

"Les filles s'identifient aux héros masculins"

Autor(en): **Jaques-Dalcroze, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 10

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281091>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

même, et l'on ne peut pas aller vers l'autre avant de se connaître. Ce qui caractérise un bon livre, c'est que l'on s'est attaché à un héros, qu'il a nourri une attente, à un stade de son existence. C'est une rencontre avec ce que la vie ne nous a pas forcément donné. Et lorsque chaque mot est exactement à sa place, on peut parler de grâce, car il est impossible à un écrivain d'atteindre un tel niveau de façon calculée. Tout à coup naît l'harmonie, le reflet d'un au-delà. Michel Tournier dans *Vendredi ou la vie sauvage*, Roald Dahl ou Pierre Gripari, qui sont très demandés, nous transmettent une littérature enfantine exceptionnelle.

Il existe une tendance à transformer la fin de certaines histoires.

Qu'en pensez-vous?

C'est ridicule. Quel sens donner à une version du «Petit chaperon rouge» où tout finit par s'arranger, alors que les contes viennent de la tradition orale, donc de l'inconscient collectif? On craint les fins tragiques, mais la vie s'achève inévitablement par la mort! «Surtout pas un livre qui fait peur», nous demande-t-on parfois à la librairie. Mais on ne peut exorciser la peur qu'en lisant des livres effrayants, c'est aussi simple que cela semble paradoxal, et les enfants adorent ce genre de livre! Ils s'en sortent, soit en arrachant une page, soit en sautant toujours la même...

La Joie de Lire s'intéresse-t-elle aux livres sur CD-ROM ?

Pas pour l'instant. Nous attendrons qu'il s'agisse de produits spécifiques et non de livres singés: cliquer sur ce que dit un personnage et mettre en évidence une phrase ou découper une image est inutile, on le fait tout aussi bien en lisant le livre! Au niveau encyclopédique, intérêt majeur des CD-ROM, il n'existe pas encore grand-chose pour les enfants. Des nouveautés sont en préparation, qui permettront de rentrer vraiment dans la tête de divers personnages, d'imaginer des histoires à tiroir, de voir ce qu'ils vont devenir; le tout prendra naturellement un sens général par recoupements. L'édition y trouvera alors son compte, et les jeunes aussi!

UNE FONDATION OUVERTE SUR LE MONDE

En collaboration avec des organismes de défense de la cause des enfants, la librairie La Joie de Lire vient de se transformer en fondation sous la présidence de Francine Bouchet, dans le but de promouvoir la lecture auprès des jeunes d'ici et d'ailleurs. Déjà mobilisée sur la Journée de l'enfant africain, en juin 1997, la fondation prévoit d'organiser de multiples manifestations locales autour du livre et de l'enfance:

«Notre idée est de promouvoir la communication, dont le livre est un vecteur, et nous prévoyons d'organiser, en collaboration avec l'Unicef, une rencontre sur Internet, avec un site dans la librairie, à l'occasion de la Journée de l'enfant africain. Les enfants sont très vite à l'aise avec les nouveaux moyens de communication; il est important de leur montrer comment les utiliser de manière intelligente, de leur permettre de s'ouvrir à des mondes inconnus. Et pourquoi pas, d'aller chercher dans les pays dits du tiers monde un regard sur la vie auquel nous n'avons pas accès et duquel nous avons beaucoup à apprendre.

Défendre la lecture, faciliter l'accès au livre à tous les enfants, y compris ceux des familles pauvres et migrantes résidant en Suisse, implique une collaboration à tous les échelons: l'école, qui se heurte au problème que le livre associé à l'apprentissage devient vite un repoussoir, les bibliothèques, les bibliothèques de rue, les services sociaux... (ar)



PAROLE D'AROLE: PROMOUVOIR UNE LITTÉRATURE DE QUALITÉ

Arole a été créée en 1983. Son comité est composé de femmes, dont le travail essentiellement bénévole est de promouvoir une littérature de qualité pour un vaste public (parents, enfants, enseignantes et enseignants). Arole édite une revue "Parole" qui paraît trois fois par an et organise un week-end de formation tous les deux ans. Le thème de l'année dernière: la mise en scène du savoir scientifique. Elle met sur pied des expositions itinérantes et élabore des bibliographies thématiques - la dernière traite du "premier amour".

Présidée par Rosemarie Choppard, Corsier, l'Association est active et dynamique. Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat d'Arole: Bibliothèque pour tous 021/ 320 23 28 (sf)

« LES FILLES S'IDENTIFIENT AUX HÉROS MASCULINS »

«Déjà chez Bayard Presse, on faisait très attention de mettre plutôt le père en tablier! Mais même là, on n'évite pas toujours les clichés: si le père fait la vaisselle, il y en a jusqu'au plafond et la cuisine est dans un état indescriptible...»

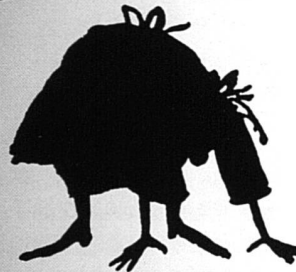
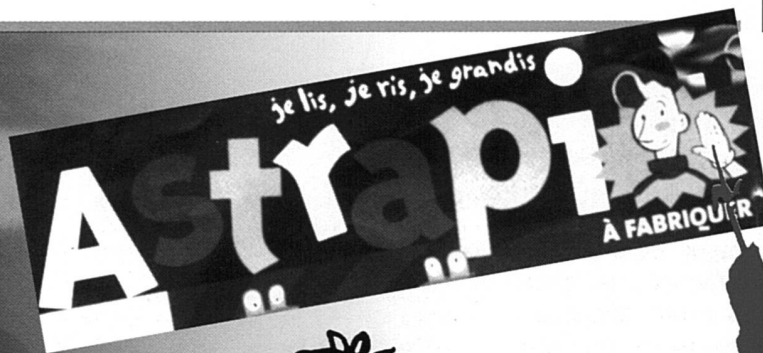
Fondatrice, avec son mari Christian, des Editions Calligram à Genève en 1992, Pascale Gallimard, mère de quatre enfants, a été rédactrice en chef du journal français *Astrapi*, destiné aux 7-10 ans. En matière d'évolution des mœurs, la presse lui semble d'ailleurs un baromètre plus sensible que l'édition. Mais ici comme là, il s'agit aujourd'hui de bien doser le yin et le yang: «L'équilibre filles-garçons est très important; l'équilibre d'âge aussi. Par exemple si un journal comprend un bricolage de petits bijoux, on essaiera de proposer, en parallèle, un récit pas trop féminin».

Depuis une quinzaine d'années, les femmes qui travaillent à l'extérieur et les familles monoparentales ou recomposées ont fait leur entrée en littérature. Mais si l'image de la famille a évolué, celle du personnage central se révèle moins souple: «Les filles s'identifient au héros masculin, remarque Pascale Gallimard, mais le contraire n'est pas vrai. Si un livre est trop féminin, vous savez déjà que 50% du public ne l'achètera pas; sur le plan du marché, c'est la grande question de départ, surtout que les filles lisent davantage. Une mère (ce sont elles qui achètent les livres) ne va pas choisir un Caroline pour son fils, alors qu'à l'inverse, elle n'hésitera pas à proposer les héros-garçons aux filles».

La bande dessinée n'échappe pas à la règle: pour une *Mafalda*, combien d'*Astérix*, de *Spiro* ou de *Snoopy*? «Seul succès incroyable, souligne Pascale Gallimard, «les *Martine* chez Casterman! Il y a un côté trois dimensions qui revient à la mode. N'oublions pas non plus la série des *Alice détective*, quand-même.



Pascale Gallimard
Photo: S. Haskell



POUR OU CONTRE LA DIFFÉRENCE

Dans les *Club des 5*, il y avait trois garçons et deux filles: Claude l'intrépide, et Annie la pleurnicharde. Je me suis toujours identifiée à Claude; on disait - cette Annie, quelle gourdasse! Peut-être était-ce faux, mais c'est le souvenir de mes 10 ans...»

Ecrité par Dominique de Saint-Mars et croquée par Serge Bloch pour Calligram, la collection *Ainsi va la vie* se montre donc plutôt atypique. Dominique de Saint-Mars, qui s'est spécialisée dans les sujets concernant la famille, la santé et l'éducation, y aborde difficultés et sentiments des 6-12 ans à travers les tribulations de Max, 7 ans, et de Lili, 10 ans. Or «le titre Lili marche mieux, parce que l'auteur la campe pour ainsi dire d'instinct de façon positive, alors que Max se retrouve davantage en situation d'échec. J'avoue que je ne fais pas de différence: dans Max et Lili particulièrement, on privilégie le développement de l'enfant, fille ou garçon.»

En tout état de cause, pour emporter le morceau, dans les livres aussi la petite fille doit se montrer passablement dégoûtée. «Chez Myriades, pour les petits, Lola la pirate a bien marché; ce n'était pas Lola la princesse!» relève Pascale Gallimard. «L'image du garçon et de la fille s'est rapprochée, mais plutôt du côté masculin. Les héros féminins sont toujours un peu des garçons manqués: voyez Héroïse ou Zazie dans le métro, déjà! Les héroïnes ne sont pas le prototype de la féminité».

Propos recueillis par
Martine Jaques-Dalcroze

A lire dès 6 ans, Frédéric et Frédérique (Virginie Dumont/Michel Boucher (ill.), Actes Sud Junior, 1996) sont cousins. Lui, calme et rêveur, se fait traiter de poule mouillée, elle, qui aime porter des pantalons et jouer au ballon, est vue comme un garçon manqué: deux héros de la collection «Ces petits riens qui font la différence». Qu'en pense Francine Bouchet?

Je ne pars pas du principe qu'il faut à tout prix offrir des livres différents...

En ce qui concerne cette collection, j'apprécie son existence en tant que libraire: sans pousser l'analyse, j'ai été frappée, chez *Frédéric et Frédérique*, du fait qu'une petite fille «garçon manqué» est beaucoup moins reliée à la problématique de l'homosexualité qu'un garçon «poule mouillée». Je ne l'aurais cependant probablement pas publiée, car l'identité sexuelle ne se construit pas uniquement à partir d'éléments spécifiques pour soi, mais de manière très complexe. Les parents y jouent un grand rôle: de quelle image du féminin et du masculin sont-ils porteurs, quelles attentes projettent-ils sur leurs enfants, souhaitent-ils ou non qu'ils les dépassent?

Il me semble important qu'un enfant lise des histoires où les héros sont clairement mâle et femelle. Par contre, que beaucoup de livres pour adolescents traitent de l'homosexualité est une bonne chose, car nous nous cherchons tous à cette période. En général, les jeunes filles choisissent alors des héros très doux et les garçons des héroïnes assez viriles, parce que le pas

n'a pas encore été franchi vers l'Autre et que le plus difficile est l'acceptation de la différence.

Plutôt que de braquer le projecteur sur le problème, je suis partisane de l'éloge de la différence, de manière subtile, parce que cela ne revient pas à mettre les hommes d'un côté et les femmes de l'autre, mais à comprendre quel féminin et quel masculin chacun de nous met en évidence.

Peut-on construire son identité sans retomber dans les stéréotypes?

Je crois davantage à l'intériorisation des modèles qu'aux étiquettes et à une éducation basée sur l'explication. C'est en voyant sa mère s'assumer autant que possible, trouver une place - y compris au foyer - reconnue socialement, qu'une petite fille peut bâtir son identité. Plus elle rencontrera de femmes bien intégrées dans la société, plus elle les imitera, sans remettre cette place en question. Même lire un «Martine» de temps à autre ne porte pas à conséquence, car les enfants se rendent bien compte, en fonction de leur environnement, de ce qui est complètement dépassé.

Ils cherchent des héros différents: en lisant *Les trois mousquetaires*, on en devient un soi-même. On ne se dit pas qu'une robe est gênante pour monter à cheval, on monte, un point c'est marre! Lectures ou Barbie, je crois qu'il faut dédramatiser, faire confiance au capital propre de l'enfant et prendre plaisir à découvrir cette personne qui n'est pas nous...