

# De fer contre de terre ?

Autor(en): **Gordon-Lennox, Odile**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 8

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-281052>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Femmes

SUISSES



J.A.B. 1227 Carouge  
Octobre 1996 - N° 8

Envoi non distribuible  
à retourner à  
Femmes suisses  
CP 1345  
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVICE DES PERIODIQUES  
211 GENEVE 4

## Artisanat



# DE FER CONTRE DE TERRE?

Dans les villages du delta intérieur du Niger, tous les pots sont en terre, ronds, lisses, petits pots, coupes ou énormes jarres sphériques, d'une beauté, d'une simplicité parfaites et d'un art raffiné au cours des siècles. Ces ustensiles de la vie domestique, ce sont les femmes qui les créent avec l'argile du fleuve. Elles les décorent, les font cuire puis vont les vendre, au gré des marchés, chargeant leurs pirogues ou leur dos de grappes de ces boules fragiles et chaudes en couleurs. Leurs maris peuvent être forgerons, tisserands ou cordonniers, ce sont les femmes qui se transmettent les techniques de la poterie.

L'Université de Genève nous propose ces œuvres d'art dans leur cadre recréé pour nous au Museum, avec une dimension ethnologique et archéologique. A ne pas manquer si on aime les belles choses!

Odile Gordon-Lennox

