

L'été de Gregoria

Autor(en): **Jaques-Dalcroze, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280981>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Mode

L'ÉTÉ DE GREGORIA



J.A.B. 1227 Carouge
Mai 1996 - N°5

Envoi non distribuable
à retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Un chapeau pour le soleil? Il n'y a pas que la paille d'Italie. A Genève, Gregoria Recio vient de sortir une collection d'été qui décoiffe: rigoureuses et immatérielles, des auréoles de beauté aérienne non dénuée de zeste humoristique sous un flou artistique architecturé au millimètre. Autrement dit, à la fois nouveau et bien dans la trajectoire linéaire de la modiste genevoise qui, depuis huit ans, ne cesse d'affiner style et savoir-faire en conjuguant l'art et la manière: *«J'essaie de faire des chapeaux de plus en plus légers et pratiques tout en cherchant à garder une belle esthétique sur la tête; c'est un défi que j'aime bien. Le mouvement est toujours le même, mais les matières ont changé. Etant donné que je ne travaille pratiquement jamais sur le dessin mais sur le matériau, c'est lui qui me pousse vers une technique ou une forme qu'il s'agit de décliner ensuite.»*

Hormis ses créations pour le théâtre (à Genève et aussi à Paris où, en 1991, elle a collaboré avec Christian Lacroix à l'Opéra Comique), Gregoria a préparé pour l'automne prochain une collection de chapeaux de pluie qui vont être diffusés dans les magasins en Suisse et en France. Une distribution commerciale toute nouvelle pour elle: *«Peut-être parce que je suis parvenue à réunir tous les critères: esthétique, qualité de la matière, finition et prix!»* Ceux-ci se montreront compétitifs puisque, pour la première fois, les chapeaux seront fabriqués en petite série, d'après des prototypes réalisés par Gregoria. Depuis un an, on trouve également ses bibis chez Maria Luisa à Paris, aux côtés de créateurs comme Jean-Paul Gaultier ou Martin Margella. Gregoria ne sait pas pourquoi elle a choisi ce métier; une chose est sûre, elle n'est pas tombée dans un chapeau quand elle était petite. Et si ses mains sont magiques, ce qui en sort n'a rien d'un huit-reflets; ses inventions de la saison sont en chanvre et sisal, fibre de banane, coton, sans compter les chapeaux métalliques: en grillage très fin, vous pouvez les façonner vous-même. Autant dire une version futuriste de la voilette: *«Moi qui ne les aime pas, c'est trop pour la tête!»*

Le tout, en tous cas, à en baver des ronds de chapeau.

Martine Jaques-Dalcroze

Photo Erick Julia

Gregoria Recio, modiste, rue du Simplon 5, Genève