

"Moi toi peur"

Autor(en): **Droit, Christine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **84 (1996)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280930>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

« MOI TOI PEUR »

Une nouvelle création de la Compagnie de danse genevoise se donne pour mission d'explorer toutes les facettes de cette émotion si particulière qu'est la peur.

Qui a peur de qui? ou de quoi? Peurs d'enfants, de femmes, d'hommes, de vieillards, peurs chevillées au corps, sans que l'on sache toujours pourquoi...

La chorégraphe Evelyne Castellino et sa complice Nathalie Bart s'offrent le luxe d'un inventaire à la Prévert. Peurs ordinaires ou extraordinaires, cela va de l'enfant qui a peur du noir, peur du loup, peur du monstre caché sous son lit, à l'adulte qui redoute le viol ou la castration, la torture, Dieu, la mort... En passant par la peur de l'autre, son double, son ennemi, la peur de la maladie, de la folie... et tant d'autres peurs encore, refoulées, inconscientes.

Dans cette mise en scène de la peur sous toutes ses formes, six personnages, à la fois danseurs et interprètes, interviennent à tour de rôle. Quatre femmes, deux hommes, dont

un que l'on pourrait qualifier de maître d'œuvre, de «deus ex machina», grand ordonnateur de ces peurs qui tour à tour nous dévorent et nous font avancer. La peur, semble suggérer la pièce, n'est-elle pas le moteur de nos actions? Pour la conjurer, ne sommes-nous pas obligé-e-s de nous «raconter des histoires», de nous entourer d'illusions? Le rôle que jouent les contes de fées dans la structuration de notre personnalité n'est plus à démontrer. Promenons-nous, dans les bois, pendant que le loup... Le travail de la Compagnie 100% Acrylique puise dans le réservoir de symboles que sont les contes de fées.

Les artistes mêlent étroitement danse, théâtre, théâtre d'ombres, ils filment et se font filmer. Un immense écran de tulle se déroule sur scène, nous invitant à une double

vision, un double point de vue, puisque ce que nous voyons se déroule sur scène, nous en percevons une interprétation différente sur l'écran. On sait qu'un des objectifs de la Compagnie est d'explorer toutes les formes de l'art, sans parti pris, et l'art de l'image y a bien entendu sa place.

Quant au décor, il est sobre, réduit à l'essentiel : un mur, percé de portes, se transforme en lieu de passage, d'exposition, les peurs y sont mises à nu sans pudeur ou au contraire savamment dissimulées. La musique est résolument contemporaine: Schnittke, Gorecki, Poulenc, Kancheli.

Christine Droit

Prochaine représentation

le 8 mars 1996 au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-Fonds.

Sondage

CHÈRES LECTRICES ET CHERS LECTEURS, LA BALLE EST DANS VOTRE CAMP, À VOUS DE JOUER!

Mes propositions:

.....

.....

.....

Autre commentaire:

.....

.....

Je suis abonné-e depuis

En effet, l'équipe de *Femmes suisses* aimerait savoir si, dans nos pages, des sujets qui vous tiennent à cœur n'ont pas été abordés.

Ou bien si vous désirez que nous revenions sur certains thèmes pour qu'ils soient approfondis.

Vous avez carte blanche pour nous faire trois suggestions. Les réponses seront étudiées lors d'une séance de comité. Nous nous réservons bien sûr le droit d'établir un choix. Nous vous remercions d'avance de votre engagement.

Coupon à renvoyer avant le 15 avril 1996 à:

**Femmes suisses - sondage
Case postale 1345 - 1227 Carouge-GE**