

# Ephémère ou éternel retour ?

Autor(en): **Forster, Simone**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **81 (1993)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-280408>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Ephémère ou éternel retour?

*Cent ans de mode au Château de Valangin*

L'exposition retrace un siècle de mode dans le canton de Neuchâtel. Les vêtements présentés sur des toiles peintes ont été donnés au musée. Originales les Neuchâteloises? Pas vraiment. Elles ont le regard tourné vers Paris.

Du réveil furtif au dîner du soir, la femme de la bourgeoisie du XIX<sup>e</sup> siècle vit les affres de la toilette.

Elle passe le tiers de son temps à s'habiller et à se soigner. Lacée, corsetée, engoncée dans d'innombrables jupons, elle vit enfermée dans le carcan des rôles répétés depuis l'enfance. Mais la vie ne peut pas se figer sous les baleines des corsets et

dans les dentelles aux fuseaux, elle sourd confusément, elle met du désordre dans les toilettes. Les convulsions du temps font sauter les coutures. La femme respire mieux, elle abandonne le corset, «un esclavage de plusieurs siècles».

On voit pointer au gré des métamorphoses de la silhouette féminine, l'irrépressible désir du changement, enfoui au fond de toutes les convenances et de toutes les pesanteurs. La femme veut vivre; Chanel va lui donner un sérieux coup



de pouce. Elle bouscule les mœurs et ouvre la voie des révolutions vestimentaires. Elle crée les premières robes qu'une femme élégante peut revêtir seule.

1930-1945. Surgissent la crise et la guerre. Les femmes comme l'avait déjà fait Scarlet durant la guerre de Sécession – s'habillent de l'étoffe de leurs rideaux.

Il y a dans la mode et dans l'histoire du vêtement d'étranges tissages, celui des fibres de la nature et de la culture et celui plus complexe encore de la vie et des soubresauts de l'histoire.

Les femmes qui ont réalisé l'exposition du Château de Valangin l'ont

bien compris. De toilette en toilette, on sent palpiter le pouls du temps et au cœur de ce remue-ménage, la femme et son long dialogue avec son rôle et son image.

Simone Forster

**Château et musée de Valangin, 15 mai au 14 novembre. Pour les heures d'ouverture, renseignements au (038) 57 23 83.**



J.A.B. 1260 Nyon  
Août/septembre 1993 N° 8/9  
Envoi non distribuable  
à retourner à  
Femmes Suisses  
CP 1345, 1227 Carouge

003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4