

Cinéma : URGA : une parabole écologique sur une famille mongole

Autor(en): **Brentini, Patricia**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **79 (1991)**

Heft 12

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279841>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

spécialiste des religions de l'Himalaya, dont on sait qu'elles sont des formes de bouddhisme.

Pour Suu Kyi, qui se veut porte-parole de la population birmane depuis si longtemps privée de parole, la démocratie n'est pas seulement une forme de gouvernement basée sur le respect de l'individu, c'est une façon de vivre, la condition nécessaire d'une forme d'existence qui soit une réponse aux exigences et aux droits les plus fondamentaux de l'être: vivre une vie à l'abri du besoin et de la peur. Et Suu Kyi de citer une chanson populaire dont le refrain dit « je ne suis pas de ces robots mangeurs de riz... chaque être humain devrait jouir des droits humains ». Ces droits sont qualifiés péjorativement d'« occidentaux » par la dictature birmane, alors qu'ils correspondent aux valeurs fondamentales du bouddhisme, qui n'est pas une religion dogmatique, mais libérale: « Ne te laisse pas guider par les slogans ou les rumeurs, rejette ce que tu estimes faux, mais accepte ce que tu as trouvé vrai ou juste. »

Suu Kyi ne peut pas comprendre qu'on voie une contradiction entre le bouddhisme et les principes de la démocratie, basée sur la reconnaissance de la dignité des individus et de l'égalité entre eux. Certes, la Déclaration des droits de l'homme n'a pas été rédigée en Birmanie, mais la Birmanie l'a reconnue lorsqu'elle a signé la Charte des



Suu Kyi.

Nations Unies en 1948. En fait, Suu Kyi marche sur les traces d'un prédécesseur qu'on a bien oublié aujourd'hui, le secrétaire général des Nations Unies, le Birman U Thant, qui pourtant avait bien tenté de remettre l'éthique à sa place dans la politique internationale. Il avait affirmé n'avoir jamais trouvé difficile de concilier sa foi bouddhiste avec ses activités politiques: « A mes yeux, la Charte des NU intègre la plupart des enseignements essentiels de Bouddha: le non-recours à la force et à la violence, le développement de la compré-

hension et de la collaboration, l'harmonisation des actions des nations, l'unité dans la diversité ».****

« La démocratie n'est jamais donnée, il faut la conquérir par le courage, la fermeté, le sacrifice. » Suu Kyi ne se contente pas de l'écrire, elle le vit. Et elle insiste sur ce que la conquête de la démocratie doit se faire à travers les institutions, dans l'ordre, dans l'état de droit qui est le fondement de la justice. Elle voit bien la difficulté d'utiliser les mots de loi et d'ordre dans un Etat autoritaire, où on les dénature en les interprétant comme le pouvoir d'imposer des règles arbitraires à une population sans défense. Elle n'en reste pas moins une apôtre de la non-violence, qui est la preuve « que l'esprit humain peut dépasser les faiblesses de sa propre nature. »

Au fronton de notre Tribunal fédéral, on a inscrit les mots *lex, justitia, pax*. Si un jour ces mots, ou d'autres analogues, sont gravés sur les murs de la cour suprême de l'Afrique du Sud et de la Birmanie, on pourra rappeler aussi les noms de Nadine Gordimer et de Suu Kyi.

Perle Bugnion-Secretan

* Ed. par Bloomsbury en 1990, par Penguin en 1991.

** Chez Penguin.

*** 28-X-1991.

**** Cit. Robert Muller *Most of All, they taught me Happiness*, Doubleday, 1978, p. 121.

CINÉMA

URGA : une parabole écologique sur une famille mongole

Après cinq ans de silence, Nikita Mikhalkov, auteur des « Yeux noirs », a remporté le Lion d'Or de Venise avec son film « Urga »: fable écologique illustrant la vie d'une famille mongole des steppes de Chine. Vie autarcique, heureuse et paisible sous une yourte au rythme de l'urga, un bâton muni d'un lasso, utilisé pour rassembler et attraper les moutons dans la steppe. Il sera aussi à signaler de loin aux Mongoles, que quelque part dans la steppe un homme et une femme s'ébattent et ne doivent pas être dérangés dans leur intimité.

« Symbole de l'amour, de la solitude, et du pouvoir sur cet espace sans fin qu'est la steppe », comme dit le réalisateur, dominant cette fresque mongole ayant la force, la précision et l'intérêt d'un documentaire.

Mais bien plus qu'un documentaire, cette œuvre est un admirable poème visuel, où la beauté des paysages aux vastes étendues vert-acide, ocre et fauve, ourlées de nuages lumineux, s'accompagne de la richesse et du lyrisme des expressions, des regards des visages de la famille Gombo. Lyrisme des images accentué et souligné par la musique des mots mongoles et russes, dits et chantés par les personnages.

Mots russes d'un camionneur, plein d'humour et de nostalgie, perdu dans la steppe et accueilli par cette famille: choc des cultures, naissance d'une amitié, et découverte de l'occidentalisme.

« Urag », un film où l'événementiel ne domine pas, qui demeure pourtant une œuvre forte, puissante dans sa peinture de l'essentiel et nous montre que le bonheur est fait de petits riens.

Patricia Brentini



L'institut de chimie minérale et analytique de la Faculté des sciences cherche un

Professeur associé

à temps partiel

Domaine: inochimie/chimie minérale théorique.

Entrée en fonction: 1er septembre 1992 ou à convenir.

Renseignements: prof. R. Roulet, Institut de chimie minérale et analytique, Château 3, 1005 Lausanne (Suisse), tél. 021/316 38 00.

Candidatures (avec curriculum vitæ détaillé, liste complète des publications, un programme de recherche et 3 noms de références) sont à adresser, avant le **18 janvier 1992**, à M. Joseph, Doyen, Faculté des sciences, Collège propédeutique, 1015 Lausanne.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à la carrière académique, l'Université encourage les candidatures féminines.