

La baraka de Mademoiselle Lou

Autor(en): **Ruchti, Nicole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **79 (1991)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279735>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La baraka de Mademoiselle Lou

Auteure-compositrice-interprète, Valérie Lou voit sa cote monter de jour en jour dans le petit monde de la chanson romande, voire francophone: avènement d'une jazzie vaudoise...

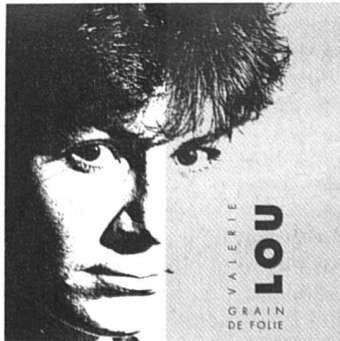


Valérie Lou.

Acerchez-vous, car depuis une année le rythme est effréné dans la vie de Valérie Lou. Comme elle l'avoue franchement, «il y a l'avant-mai 90 et l'après...»

Licenciée en philosophie, la Lausannoise poursuit à l'époque des études de lettres tout en participant à des soirées musicales avec le Modest Jazz Gang. Elle a 25 ans, la guitare et le banjo la démangent, elle gratte les cordes et quelquefois se laisse aller au plaisir de chanter. Elle dit ne pas avoir fait d'études musicales, «mais les bandes Revox tournaient à longueur de journée chez nous, la musique a baigné mon enfance, et maman est professeure de piano...»

Invitée à participer en public à l'émission de la Radio romande «Baraka», en mai dernier, la chanteuse rafle la sélection qui lui permet de représenter la Suisse au concours de la Truffe de platine à Périgueux. Mais encore, les auditrices et auditeurs séduits lui accordent le deuxième prix, soit trois jours d'enregistrement «comme une professionnelle».



CD Valérie Lou «Grain de Folie», Arc chanson.

Dès lors, les spectacles s'enchaînent, Valérie Lou est présente aux Francomanias de Bulle, défend les couleurs helvétiques à Périgueux et enregistre – cadeau de Noël – son premier disque sous le titre Grain de Folie.

En 1991, le rythme fou va se poursuivre, chaud sera l'été si l'on jette un œil dans l'agenda de Valérie Lou. Après une nouvelle prestation à l'Echandole, ce sera Jazz parade à Genève, le Festival de la Cité à Lausanne, et la Quinzaine d'Orbe pour ne citer que quelques rendez-vous romands.

Quant au premier passage au Paléo Festival de Nyon, il est un rendez-vous très attendu. Accompagnée depuis peu par ses sœurs musiciennes, Nathalie la saxophoniste et Catherine la contrebassiste, Valérie Lou avoue «savourer la période actuelle panachée de création, de production, et de rencontres», malgré l'immense investissement à fournir.

«Le plaisir de composer, de chanter, d'être sur scène, de vivre toutes ces émotions, j'en redemande...»

Rideau, et place à la musique!

Nicole Ruchti



003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

ES

J.A.B. 1260 Nyon
Juin-juillet 1991
N° 6-7
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge