

Courrier : postiche positif

Autor(en): **Coulon, Françoise de**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **78 (1990)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279276>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Belle, intelligente... et nue

Le 22 novembre 1989, je rentrais de réunion, fatiguée, il était tard. Avant de dormir, j'allumais la télévision, c'était l'heure de l'émission littéraire « Ex libris ». Arriva la dernière séquence, annoncée par le présentateur comme une surprise et un événement. Ah mes amies, quel événement !

M. Pierre Bourgeade, écrivain, en présence de son éditeur Antoine Gallimard et de son ami Philippe Sollers, répondait aux questions de Patrick Poivre d'Arvor à propos de son dernier livre qui a pour sujet libraires et bibliothécaires, d'après ce que j'ai pu comprendre. Ce n'était pas ça la surprise !

M. Bourgeade a l'honneur, ou plutôt son œuvre, d'être le sujet d'une thèse d'université, préparée par une jeune femme étrangère, nordique d'après son accent, dont nous n'avons su que le prénom : Anne-Laure. Elle a travaillé régulièrement avec lui pour cette thèse et un jour il lui a demandé d'exaucer un de ses fantasmes, à lui ; qu'ils se fassent photographier tous les deux devant sa bibliothèque, lui debout lisant et elle à côté en train de lire aussi, lui vêtu normalement et elle totalement nue.

Jusque-là, vie privée oblige, je n'avais pas de commentai-

res... Elle accepta donc cette proposition et Pierre Bourgeade fit paraître cette « magnifique photo » dans la revue littéraire de son ami Sollers, revue paraît-il très sérieuse ; photo que l'on nous montra en gros plan à l'écran.

Mais ce qui me suffoqua et me laisse encore indignée, ce fut la présence, derrière ces quatre hommes assis dans le studio, de cette ravissante jeune femme, couchée, nue, sur la plus haute marche du podium en bas duquel étaient ces messieurs, et montrée complaisamment par la caméra.

Interrogée dans cette tenue et dans cette position par le présentateur, elle répondit, souriante, affirmant ne ressentir aucune gêne et heureuse de faire plaisir à ce grand écrivain. Elle nous fut présentée comme intelligente, cultivée, intellectuelle et très diplômée, et cette interview comme naturelle et ordinaire...

L'attitude de ces hommes et de cette femme, et vis à vis d'elle comme vis à vis du spectateur, m'a laissée sans mots assez forts pour dire ma stupeur, mon dégoût et ma consternation. Quelle perversion dans cette image de la femme « belle et intelligente » ! Et pas une seule protestation, à ma connaissance, dans un média français... Alors, avec qui d'autre partager cet écœurement si ce n'est avec vous !...

Brigitte Polonovski Vauclair

COURRIER

Postiche positif

A propos de la photo d'un homme affublé d'un postiche de grossesse parue dans la rubrique « Perles-mêle » du numéro de novembre.

J'ai passé l'été aux USA et au Canada. J'ai eu l'occasion de voir ce postiche « en activité » dans plusieurs émissions télévisées et le résultat était positif et encourageant. Un homme, animateur ou participant, acceptait de revêtir la « camisole » pour la durée de l'émission (en général une heure). On rajoutait d'ailleurs au fur et à mesure plus de poids. On lui demandait de vider une corbeille de linge, de déplacer des livres sur une étagère, de porter des bambins, etc. Au bout

d'une heure on lui demandait son avis.

Alors qu'il avait pris le parti de faire le clown au départ, au bout d'une petite heure le rire avait changé de camp. Il se plaignait de mal aux reins, de mal au dos, de difficultés respiratoires... sa façon de se tenir avait changé... sa façon d'enviesager les choses aussi ! Et avec la candeur américaine il l'avouait gentiment, jamais il n'aurait cru que les maux dont se plaignait sa femme étaient aussi réels.

Cette prothèse n'est pas belle, mais elle n'est pas obscène. Elle est seulement fonctionnelle et devrait être utilisée dans tous les cours préparant les jeunes couples à l'accouchement.

Françoise de Coulon,
Lausanne



La Faculté de médecine ouvre une inscription pour un poste de

PROFESSEUR ADJOINT de Psychiatrie gériatrique

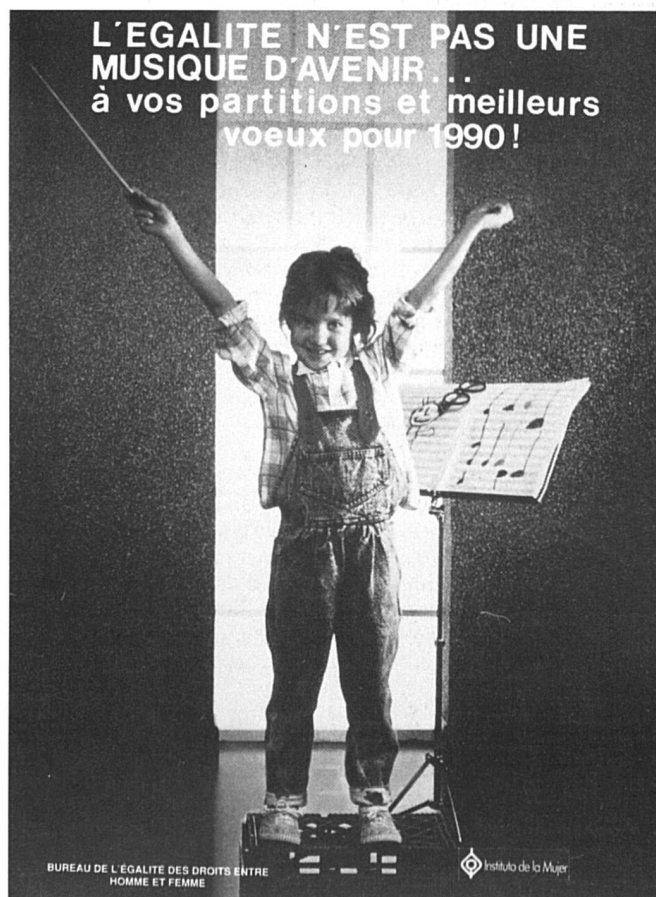
au Département de psychiatrie

Charge : Il s'agit d'un poste à charge partielle (4/10èmes). Ce poste implique également une charge hospitalière à plein temps en tant que médecin chef du Service de psychiatrie gériatrique des Institutions universitaires de psychiatrie de Genève.

Titre exigé : Doctorat en médecine. Diplôme de spécialiste en psychiatrie (FMH ou équivalent étranger) ou titre jugé équivalent.

Entrée en fonction : 1er juin 1990 ou date à convenir.

Les dossiers de candidature doivent être adressés avant le 29 janvier 1990 au secrétariat de la Faculté de médecine, Centre médical universitaire, 1, rue Michel-Servet, 1211 Genève 4, où peuvent être obtenus des renseignements complémentaires sur le cahier des charges et les conditions.



Les vœux du Bureau de l'Égalité genevois, sur une affiche d'origine espagnole.