

Femmes, savoir et famille

Autor(en): **Berset, Béatrice**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **78 (1990)**

Heft 11

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279512>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



En répétition. (Photo Carole Bonstein)

Femmes, savoir et famille

Le Théâtre des Osses propose une relecture moderne et pointue des « Femmes savantes » de Molière.

Le Théâtre des Osses de Véronique Mermoud et Gisèle Sallin s'étoffe pour sa mise sur orbite. Son nouveau spectacle d'automne, qui tourne en Suisse romande depuis le 17 octobre, emploie 11 acteurs pour jouer la famille élargie d'une pièce que Molière intitulait en 1672 « Les Femmes Savantes ».

La mise en scène de Gisèle Sallin ne vise pas à faire rire. Sa lecture neuve de la pièce nous fait entrer dans l'intimité d'une famille d'intellectuels où chacun a sa place, de Chrysale, le chef de famille tolérant et malin, aux domestiques qui ne sont pas exploités mais instruits. « S'il y a tant de monde dans cette maison, c'est parce que l'on s'y sent bien. On peut y vivre ses désirs et s'adonner à ses passions sans grande restriction », explique Gisèle Sallin.

Femme savante, Philaminte n'est pas ridicule quand elle revendique le droit de sa-

voir pour les femmes: « Mais nous voulons montrer à de certains esprits, dont l'orgueilleux savoir nous traite avec mépris, que de science aussi les femmes sont meublées. »

D'une pièce comique, le Théâtre des Osses a tiré une étude de comportement qui en fait une pièce grinçante parfois, comme le sont souvent les rouages des familles d'aujourd'hui, où l'on veut rester ensemble malgré les conflits et les cahots.

Molière n'ayant pas donné d'indication de mise en scène, Gisèle Sallin dispose de sa pièce selon une optique contemporaine, tout en restant fidèle au texte – ce qui n'a pas toujours été le cas au cours des siècles puisque l'on s'est même permis d'ajouter un vers à la scène 1 de l'acte III, là où Molière ne prévoyait qu'un silence!

Cette famille sympathique et vivante se retrouve à la salle de bains, à la cuisine et

au jardin et ses dialogues plongent profondément dans la pâte humaine, qui est la même aujourd'hui que hier, d'où le jeu en costumes de personnages qui parlent en vers et nous paraissent pourtant très proches.

Béatrice Berset

Représentations à :

- Pully (Octogone) du 25 oct. au 3 nov.
- Bienne (Théâtre municipal) le 6 nov.
- Sion (nouveau Petit Théâtre) du 8 au 10 nov.
- Estavayer (La Prillaz) le 13 nov.
- Soleure (Stadttheater) le 17 nov.
- Neuchâtel du 19 au 21 nov.
- Farvagny le 24 nov.
- Yverdon (Théâtre municipal) le 28 nov.
- Givisiez-Fribourg du 1^{er} au 31 décembre.