

Entre nous soit dit

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **77 (1989)**

Heft 10

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279142>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

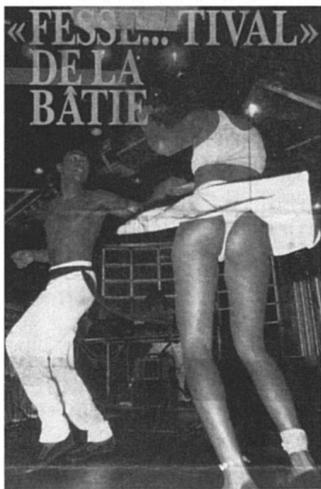
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

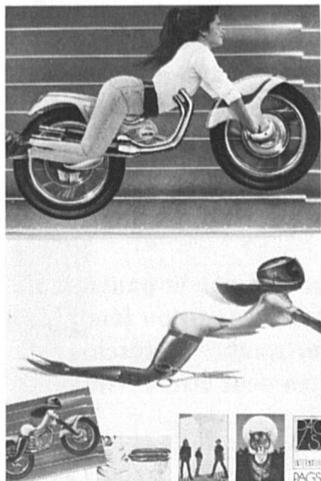
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Perles-mêle



Omniprésente et polymorphe, la vulgarité ordinaire ne nous blesse plus. Sinistre constat : nous sommes anesthésiés. Pourtant, de temps en temps, quelque énormité fait encore frissonner notre sensibilité engourdie. Deux exemples : l'un genevois (il s'agit de la une d'un numéro récent de l'hebdomadaire gratuit « Sport et Loisirs »), l'autre, plus « hard », rapporté d'Argentine par notre collègue Odile Gordon-Lennox (paru dans un journal de Buenos Aires).



« La photocopieuse-putain, la photocopieuse-marieuse, on aura tout vu ! A force de photocopier des originaux, puis des copies, aurions-nous perdu le goût du vrai ? »

SEULS LES COPIEURS ET TÉLÉCOPIEURS TOSHIBA SONT PLUS ATTIRANTS ENCORE.

TOSHIBA
La compétence en matière de copie. Sur place et à distance.