

Femmes au travail

Autor(en): **Cossy, Catherine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **76 (1988)**

Heft [12]

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-278896>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

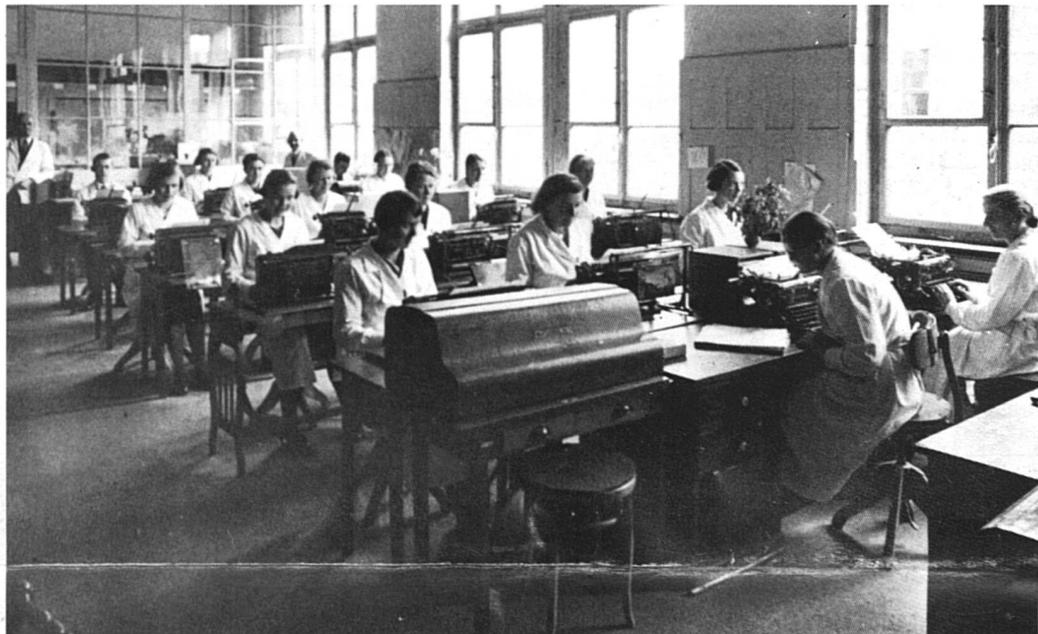
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Femmes au travail



Pool de dactylos chez Sulzer, en 1936.

Au début, il y a les cent ans d'existence de l'école des travaux féminins de Berne (rebaptisée entre temps école professionnelle et de formation continue). A sa fondation en 1888, elle ne formait que des couturières, lingères ou brodeuses. L'histoire de l'école n'est toutefois pas considérée de façon isolée, mais replacée dans un cadre plus large, montrant quelles étaient les possibilités de formation des femmes en Suisse et leurs conditions de travail à travers ces cent ans.

Le résultat: une exposition exemplaire de rigueur et d'imagination, réalisée par quatre femmes, Marie-Louise Barben et Elisabeth Ryter (conception), ainsi que Claudia Bernet et Eva Mueller-Sturm (réalisation).

Les auteures de l'exposition se sont attachées à montrer la continuité des problèmes qui pèsent sur le travail des femmes, problèmes qui ne sont toujours pas résolus à l'heure actuelle. Exemples: l'industrie

textile employait avant tout des femmes, alors que (ou parce que) la branche périlait de plus en plus. Ou: les professions exercées uniquement par



Ouvrières chez Maggi, en 1900.

des femmes ne suffisaient pas à leur garantir un salaire minimal. Ou: la réduction, inévitable dans un avenir plus ou

moins proche, des effectifs dans le secteur tertiaire va toucher avant tout les femmes.

L'exposition est conçue en dix séquences, montrant d'une estrade la « scène principale » en contrebas, complétée par plusieurs tableaux avec données statistiques et points forts de l'époque (en allemand!). A l'étage inférieur, la description minutieuse du déroulement de la journée de travail de cinq femmes — une tisserande à domicile en 1911, une ouvrière d'usine en 1923, ainsi qu'une vendeuse, une infirmière et une employée de bureau en 1988 — montre que les femmes doivent continuer à jongler entre activités professionnelles et tâches familiales et ménagères.

Un catalogue (en allemand toujours) regroupant treize contributions sur la problématique du travail des femmes complète l'exposition.

Catherine Cossy

* Exposition « Verflixt und zugenäht ! », Musée historique de Berne, jusqu'au 29 janvier. Catalogue (18 frs) aux éditions Chronos.

1 FS 03882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

J.A. 1260 Nyon
Décembre 1988 N° 12

Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge