

Noële Baker, sculptrice d'âmes

Autor(en): **Michellod, Michèle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **75 (1987)**

Heft [6-7]

PDF erstellt am: **20.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-278370>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

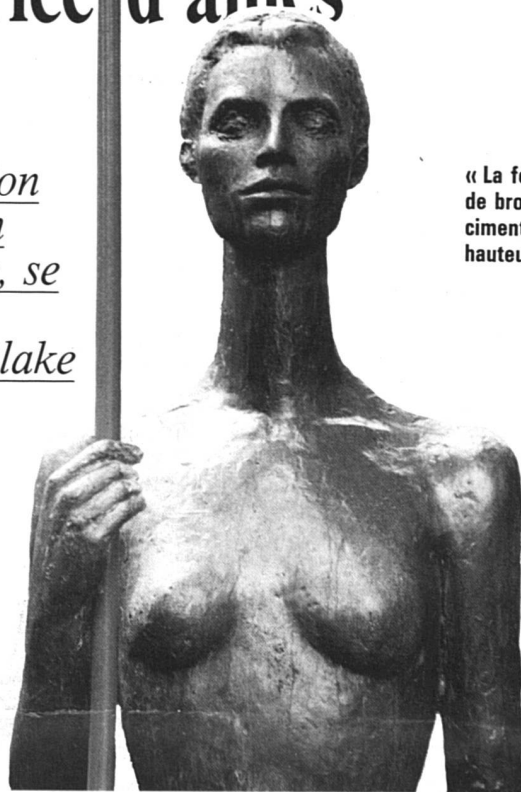
Noële Baker, sculptrice d'âmes

« Il y a les choses que l'on connaît et celles que l'on ignore. Dans l'interval, se trouvent les Portes. »

William Blake

Dressée sur la pointe des pieds, appuyée au cadre rassurant de son univers ou, peut-être, retenue par une barrière d'interdits, elle tend, vers l'inconnu, le regard du désir... Plus loin, un même cadre s'entrou-

« La femme de bronze »
ciment noir,
hauteur 2 m.



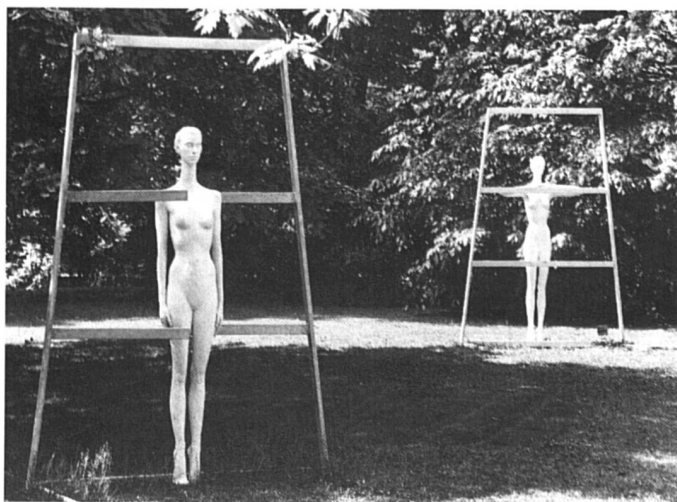
Noële Baker.

vre, livrant passage à une femme encore fragile et inquiète qui s'éveille à un monde nouveau. En route, enfin, vers quelque itinéraire invisible et mystique, celle-ci n'est plus qu'absence dans le dernier élément béant de ce tryptique intitulé « Portiques ».

Aussi fine et élancée que ces femmes éthérées, presque ir-

réelles, qui animent de leur présence légère la pelouse du Jardin botanique*, Noële Baker sculpte les rêves qui l'habitent : « La forme pour la forme, l'esthétique pure ne m'intéressent pas. Je veux qu'il se passe autre chose, que mes personnages respirent d'une vie intérieure. Les femmes de mon tryptique sont plutôt des âmes. Mais rien de plus paradoxal, je le sais, que de choisir la matière pour exprimer l'immatériel... » C'est la passion de la danse, de l'expression gestuelle qui a conduit Noële Baker à celle de la sculpture. Passionnée par la mise en situation de personnages avec des formes géométriques, elle poursuit un intense travail de recherche plastique et symbolique. Il faut voir sa majestueuse « Femme de bronze » à la lance rouge dont le port altier nous fait instantanément redresser la tête et l'esprit...

Michèle Michellod



« Portiques », 2 éléments d'un tryptique, polyester et métal, hauteur 2,50 m.

* Exposition de l'association professionnelle des sculpteurs de Genève: Noële Baker, André Bucher, Jo Fontaine. Jardin botanique, Genève jusqu'au 26 juillet 1987.