

Tous les jours Noël : [1ère partie]

Autor(en): **Micheloud, Pierrette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **58 (1970)**

Heft 12

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-272724>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Femmes suisses

LE MOUVEMENT FEMINISTE - JOURNAL MENSUEL FONDE EN 1912 PAR ÉMILIE GOURD

Où vas-tu Amélia ? La neige tombe en flocons serrés. Un temps à ne pas mettre un chien dehors.

Ils la regardaient passer derrière leurs vitres embuées puis se perdre à leur vue dans le brouillard des flocons.

Où elle allait ? Elle ne le savait pas. Elle savait seulement qu'elle marchait, guidée par une force que nul obstacle ne découragerait. Elle savait seulement qu'un après-midi du mois de juillet, alors qu'elle était occupée à désherber le jardin, elle avait entendu chanter son nom. La voix semblait venir de l'églantier en bordure du portail. Mais là comme ailleurs le jardin était désert... « Amélia ! »... Cette fois l'appel s'élevait de derrière les ruches (endroit qu'elle venait de quitter)... « Amélia, ton nom est gravé dans l'écorce du pommier sauvage ».

TOUS LES JOURS NOËL

de Pierrette Micheloud

Tout énigmatique que fut cette phrase, Amélia l'accueillit comme un don sans chercher à se l'expliquer. Elle se méfiait de la logique, la sachant bornée, et de ce fait incapable d'outrepasser les limites du monde concret... « Amélia, lorsque pointerait l'aube du premier dimanche de l'Avent, tu quitteras ta maison. Tes pas sauront te conduire là où tu dois aller. Tu prendras avec toi, en guise de présent, ce que tu possèdes de plus précieux ».

Des jours, des semaines, elle chercha ce qu'elle pourrait apporter. Elle ne possédait rien de précieux. Aucun objet, ni bijou qui méritât cet adjectif. Ses colliers étaient le soleil, ses bagues, tiges et feuilles entrelacées, eau de la source ses bracelets. Non, elle ne trouvait rien. Elle décida de ne plus y penser. La chose vraie n'attendait peut-être que le silence de son esprit pour s'imposer. En effet, un matin au réveil : Ce que je possède de plus précieux ? mais c'est mon cœur !...

Amélia, le vent va te transformer en statue de glace.

Elle traversait les hautes terres de neige, cette neige qui mettait de l'éloignement à son court passé. Elle en était à l'âge d'écllosion, mais déjà marquée par la blessure des échanges impossibles.

Son enthousiasme n'avait suscité que des hochements de tête et des haussements d'épaules, cette pitié cruelle qu'engendre l'incompréhension. Pourtant au fond de cette blessure l'attente persistait, la merveilleuse attente qui défend à la vie de s'assoupir.

Amélia, la neige va t'emprisonner, la nuit te cerne de fantômes.

Amélia n'avait pas peur. Pour elle les seuls fantômes à craindre étaient ces pensées qui tournent sur elles-mêmes en un manège infernal et finissent en toiles d'araignées sur les fenêtres de l'âme.

Jours hâtifs de décembre, elle ne savait plus depuis combien de temps elle marchait. Longues nuits gardiennes de la sève profonde, elle marchait comme portée par la neige, épargnée de la faim et du froid. Plaines entrecoupées de forêts, plaines, vallonnements.

Elle suivait maintenant le bord d'une route. Ce n'était plus la belle neige blanche, mais une fange brunâtre qui s'emparait des flocons à mesure qu'ils tombaient. Les voitures incessantes la glaciaient au passage, transformant la route en geyser de boue. Démentielles, des cheminées d'usines venaient à sa rencontre dans la noirceur de leur exhalaisons.

Amélia, tu arrives aux portes de la ville. Reviens sur tes pas, sinon tu seras comme une fourmi qu'on écrase.

La route se divisa en plusieurs embranchements qui se subdivisèrent à leur tour devenant un enchevêtrement d'avenues et de rues. Des buildings gratte-ciel implacablement pareils, tristes comme des prisons, rivalisaient de noms artificieux : Résidence Auroré, Résidence Spoutnick, Résidence Galaxie... Façades misérables, fenêtres habillées de rideaux sales, désordonnés.

De carrefour en carrefour, d'avenues en boulevards. Monuments, parcs, églises, jets d'eau, palais... Ville inépuisable.

La nuit avait pris la place du jour, transie comme lui de neige mouillée, mais illuminée de vitrines,



(Suite page 6)

Sommaire

- Page 2 : Le budget alimentaire
- Page 3 : 3000 ans pour retrouver notre place - Le Comité d'action pour le suffrage
- Page 5 : La limite du pouvoir - Eve toujours au rendez-vous
- Page 7 : La protection civile
- Page 8 : L'orfèvre en argentière - Allô la ville, ici la campagne - lettre à mon fils