

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Band: 89 (2001)
Heft: 1449

Buchbesprechung

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Poésie

L'écuelle des souvenirs

Récit-poème

Mousse Boulanger, *L'Age d'Homme*, 2000
Catherine Dubuis

«Vidée
L'écuelle des souvenirs
est blanche» (p.9)

D'emblée le dernier recueil de Mousse Boulanger annonce la couleur: celle de l'absence, du vide, de la dépression, toutes pertes que la mémoire est impuissante à combler. Deux voix déclinent cet amer savoir, celle du «je» poétique, dont l'espace est le présent, et celle de l'adolescent-poète, qui cherche à se déployer dans l'aire du passé. A toutes les deux, la maison prête son corps, maison d'enfance aux serrures brisées et au jardin désolé par la pluie et les hivers. Si la première voix accumule les constats d'abandon et de délabrement des murs, la seconde multiplie les tentatives de remonter aux sources de l'enfance. Mais elle aboutit inéluctablement à la cuisante certitude que le passé est perdu sans espoir de retour:

«mes jours heureux sont un bouquet fané
qu'on jette à l'humus» (p.12)

Peut-être y aurait-il un salut dans la poésie? Hélas! les mots eux-mêmes meurent, ils se délitent, tombent en poudre comme des objets abandonnés; ou alors ce sont des pièges, ou encore ils blessent, «treillis de mots barbelés» (p.45). La plupart des poèmes du recueil vont ainsi vers la décrépitude des choses, la mort de la maison et du jardin, suivant une courbe descendante, subissant une chute aux derniers vers:
«Un tas de branchages sanguinole
champignons vénéneux à venir» (p.30)

Ou encore:
«Tous les rosiers sont couronnés d'épines» (p.32)
Ou aussi:
«Manquent les pièces maîtresses» (p.33)

Parfois cependant l'espoir que la mort débouchera sur la lumière luit plus intensément; aussitôt le pouvoir des mots resurgit, le poème se déploie sur le rythme ample de l'anaphore:

«Il dit:
Mais si c'était un passage
mais si c'était une porte à cadenas
mais si c'était l'autre côté du jour
la nuit devenue lumière

mais si c'était l'envers du repos



avec les bruissements de l'herbe
les stridulations des insectes
La résurrection est familière aux dieux
moi je suis poussière baladeuse
sur les pommiers du printemps

sur la pointe des chaleurs d'août
sur la peau des mirabelles sur la danse de la neige» (p.24)

La beauté du monde, elle aussi, peut être une figure du bonheur, bonheur fragile et menacé, mais qui offre soudain la grâce du haï-ku:

«Lente extinction de la nuit vers les jades du matin
des fleurs d'étoiles traînent sur le jardin bourdonnement d'abeilles semblable à la marelle des quatre vents» (p.13)

Le Fonds national encourage les femmes dans la recherche. Souvent, des carrières scientifiques prometteuses sont en danger lorsque, pour des raisons familiales, l'activité des chercheuses très qualifiées doit être ralentie ou fortement réduite. Avec un nombre limité de **subsidés Marie Heim-Vögtlin**, le Fonds national de la recherche scientifique aide les femmes disposant d'un diplôme ou d'un doctorat en biologie, médecine, mathématiques, sciences naturelles ou de l'ingénieur à faciliter la continuation de l'activité scientifique.

CARRIÈRES ACADÉMIQUES POUR FEMMES

Les subsidés sont attribués pour une période limitée (en règle générale de 18 mois à 36 mois au max.) et pour une activité scientifique d'au minimum 50% dans un institut universitaire ou un laboratoire de recherche.

Le délai d'entrée des requêtes est fixé au 1er mai 2001.

De plus amples informations et les formulaires d'inscription ainsi que les directives détaillées peuvent être obtenus auprès d'Emil Steiner (biologie et médecine) et de Marcel Kullin (mathématiques, sciences naturelles et de l'ingénieur), tél. 031-308 22 22 ou sur le site web du Fonds national (www.snf.ch).



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
Wildhainweg 20 3001 Berne

