

Zeitschrift:	Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Herausgeber:	Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Band:	88 (2000)
Heft:	1439
Artikel:	Imaginaires d'enfants
Autor:	Moreau, Thérèse
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-281768

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Imaginaires d'enfants

**Musée imaginaire,
cette galerie
de peintures de la vie
d'un-e enfant
de la naissance
à l'adolescence,
nous invite au rêve
et à la méditation.**
Sophie de Sivry
a sélectionné
les tableaux
et le texte est
de Laurent Beccaria

Thérèse Moreau



«L'enfant au pâté de sable», détail, Pierre Bonnard, vers 1894, détrempe à la colle sur toile
Musée d'Orsay, Paris

Lorsque l'enfant paraît

L'auteur et l'autrice de l'ouvrage¹ ont su mettre en parallèle des images et des textes sans redondance. Il n'y a pas de commentaire, ni description des œuvres picturales qui, elles, ne servent pas de simples illustrations du texte. Cela donne à l'ensemble une richesse, une couleur originale. Cinq moments clés de l'enfance y sont évoqués : naître, grandir, jouer, apprendre, se souvenir. Nous allons donc des nativités – et le texte s'ouvre sur le magnifique *Nouveau-né* de Georges de la Tour où mère et enfant sont comme enclos-ensemble, pour se terminer sur *Oda et Per à la fenêtre* de Christian Krogh, où mère et enfant regardent ensemble, mais sans se toucher, là-bas dehors, au loin. On retrouve ici des peintres de l'enfance connus tels Renoir, Balthus, Bruegel mais aussi Chagall, Monet, Schiele ou Picasso et quelques peintres femmes... mais peu, si peu. Pourtant les reproductions sont si bien choisies, si belles qu'elles invitent au rêve et à la méditation.

tent au rêve et à la méditation.

Laurent Beccaria a rédigé un texte qui se veut poétique, didactique voire scientifique. Les techniques de pointe de la médecine sont évoquées tout comme l'archaïsme des sentiments, l'auteur a inséré dans son texte des citations d'écrivain-e-s sur l'enfance, mis quelques-unes en hors texte. On y retrouvera Colette, Marguerite Duras, Katherine Mansfield, mais là encore plus d'hommes que de femmes. Comme si nous, femmes, devions rester cantonnées dans la reproduction immédiate.

On ne naît pas femme

Cette masculinisation du discours est accentuée par le sexism de la langue française qui veut que l'enfant comme le bébé soit IL. Et malgré les efforts (méri-taires) de l'écrivain qui parle de filles et garçons, qui met des paragraphes entiers au féminin, les stéréotypes persistent, les filles sont à la vanille et jouent à la poupée

alors que les gars en chocolat jouent au foot ou à la console. Le chapitre «apprentissage» est digne de Rousseau avec la fille qui «forme de vraies boucles d'écritures entre les lignes bleues» et le garçon qui «dessine son nom avec des arabesques [...] Il est fier d'être lui et de projeter son image sur la page blanche.» (p. 66) On s'en étonne d'autant plus que la non identité entre texte et image aurait dû permettre de prendre en compte la nécessaire égalité entre filles et garçons.

Pathos et bon sens

L'ouvrage s'achève sur une postface en forme de «Lettre à une mère sur la vie de son enfant» par le Professeur et médecin psychiatre Bertrand Cramer. Le texte est, ici encore, mélange de lyrisme, de pathos, de bon sens et de bons conseils. Pourtant les stéréotypes sexistes y traînent aussi. J'en veux pour exemple le bébé imaginaire dont la place «est d'autant plus grande quand il s'agit d'un premier-né, particulièrement quand c'est un garçon, celui qui prolonge le nom.» (p. 113) Pourtant, une fois encore l'amour patent pour ces enfants, l'humanité du médecin, nous invitent, comme l'a fait la beauté des peintures, à avaler sans rechigner ces couleuvres masculinistes.

Un livre donc à offrir à celles et ceux dont la naissance d'un-e enfant ensoleille la vie.

1. Sivry, Sophie de et Laurent Beccaria. *L'Art de l'enfance*. Paris: L'Iconoclaste, 1999.