

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 88 (2000)

**Heft:** 1445

  

**Artikel:** Méditation : ce qui arrive aux femmes qui veulent une carrière... et un homme

**Autor:** Ama Ata Aidoo

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-281934>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Méditation

# Ce qui arrive aux femmes qui veulent une carrière... et un homme

Ama Ata Aidoo (Ghana)

- Ma soeur, quand un homme aime une femme, il voudrait qu'elle soit là le plus possible.

- Au point de vouloir que je change d'emploi parce qu'il pense que mon travail actuel le prive de moi?

- Oui, dit Opokuya, tout en se demandant d'où elle tenait ces idées et suffisamment d'assurance pour les exprimer avec autant de vigueur. Au

point de vouloir que tu changes de travail.

- Mais quand nous nous sommes rencontrés, Oko m'a dit que ce qui l'avait le plus attiré chez moi, c'était mon air indépendant!

Opokuya s'était mise à pouffer et découvrait qu'elle avait peine à s'arrêter.

- Tu comprends, c'est ce qui nous arrive à toutes. Ecoute, Esi : les hommes ne sont pas vraiment intéressés par l'indépendance d'une femme ou son intelligence. Et les rares qui prétendent apprécier les femmes

brillantes et actives n'en sont pas moins intéressés à les avoir en permanence à disposition dans leur lit et à la cuisine.

- Et ça, c'est impossible. C'est contradictoire.

- Oui, mais c'est comme ça. Il y a très peu d'hommes qui réalisent que les jeunes filles vives qu'ils rencontrent et dont ils tombent amoureux doivent entre autres leur vivacité à un travail passionnant dans un milieu stimulant, et ce type d'emploi est exigeant. Ils ne voient pas que c'est là le genre de travail qui maintient l'esprit actif - voire vivant. Tu sais, un homme qui a épousé une femme surtout pour sa vivacité d'esprit commence souvent par essayer de lui faire quitter son emploi pour un autre, plus «raisonnable». Ou pour un temps partiel, au lieu d'un temps plein. Le scénario est toujours le même. De plus, les jobs «raisonnables» sont souvent assez rasants.

- Et puis, aucun travail n'est aussi stimulant à temps partiel qu'à temps plein.

- Exactement! Ainsi, quand une femme change d'activité pour ces raisons-là, il y a bien des chances que son champ de vision se mette à rétrécir, qu'elle s'ennuie et soit mécontente.

- Et même lui, il pourrait bien se mettre à la trouver sans intérêt.

- Ca, c'est sûr.

Esi avait rapidement pris conscience d'une sorte de désolation, venue de très loin, et qui s'avancait dans sa direction.

- C'est une situation impossible, dit-elle avec un certain accablement.

Opokuya approuva, tout aussi sombrement.

Tiré de *Changes*, cité dans *Regards de Femmes*, un magnifique recueil de textes et de photos réunis par Vanessa Baird et Barbara Willi-Halter, édité par Helvetas aux Editions d'En bas.



Ama Ata Aidoo

Née en 1942 près de Dominase au Ghana, Ama Ata Aidoo a suivi des études universitaires et enseigné à la University of Cape Coast avant d'être nommée ministre de l'Education, poste qu'elle a occupé jusqu'en 1983. Elle a écrit de nombreux romans, poèmes et pièces de théâtre : *Changes*, *Our sisters Killjoy*, *No Sweetness Here*, *The Dilemma of a Ghost*. Elle vit aujourd'hui en exil au Zimbabwe avec sa fille Kinna.



## regards de femmes

Les mots et le monde des femmes.

en Asie et en Amérique latine: photographies et littérature. Avec

Isabel Allende *femmes* Mariama Bâ

*femmes* Domitila Barrios de Chungara

Nawal El Saadawi *femmes* Fanny Fierro

Clarice Lispector • Gita Mehta *femmes* Ga

Suniti Namjoshi *femmes* Grace Nichols

Fahmida Riaz • Alifa Rifaat • Bulbul Sharma • Lui