

Zeitschrift:	Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Herausgeber:	Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Band:	86 (1998)
Heft:	1425
 Artikel:	Les mimosas d'Algérie
Autor:	bma
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-284859

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



J.A.B. 1227 Carouge
■ Décembre 1998 - N° 1425

En cas de non distribution
retourner à

Femmes suisses
CP 1345
1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Théâtre -

LES MIMOSAS D'ALGÉRIE

Une grand-mère et sa petite-fille se retrouvent dans une petite maison, dans un quartier populaire d'Alger. Elles ne se sont pas vues depuis 1957. Elles vont parler du père mort à la guerre. Un réveil délicat des mémoires.

De la pièce de Richard Demarcy, qu'elle a mise en scène, Patricia Maurer dit: «*Pied-noir*, née en Algérie, je suis toujours attirée lorsque je vois les mots «Algérie» ou «désert» et ma curiosité est grande. C'est ce qui s'est passé avec ce texte et cet auteur. J'ai longtemps cherché une pièce qui parle du pays où je suis née et j'ai enfin trouvé. Les mots de Richard Demarcy sont simples, beaux et forts, surtout en sachant ce qui se passe en ce moment en Algérie. On ne peut le lire sans penser aux souffrances de ce peuple.

Tout est vécu au travers de la douleur et du chagrin de la grand-mère et de la petite-fille, mais les parallèles sont nombreux et évidents.

Il est important, aujourd'hui, de parler de ce pays avec des mots qui conduisent à l'espoir. Des mots donnant des pistes de réflexion, aussi face à nos vies...

Cette pièce nous ouvre les frontières, actuellement closes, de l'Algérie. C'est le chemin de la souffrance. C'est un message d'espoir face à la mort.»

(bma)

Les mimosas d'Algérie

Richard Demarcy

Mise en scène: Patricia Maurer

Comédiennes: Laurence Montandon
et Michèle Cart

A voir du **5 au 24 janvier 1999**

Théâtre 2.21

Rue de l'Industrie 10

Lausanne

Réservations dès le 21 décembre
au 021/ 311 65 14.

Samedi 9 janvier

19h00 avant la représentation:

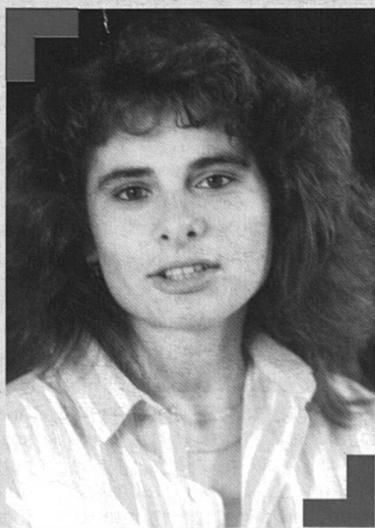
«Apéritif-débat public. Autour de l'Algérie, terre pluriculturelle». Avec Richard Demarcy (auteur), Patricia Maurer (metteuse en scène) et deux journalistes: Bruno Clément (Courrier) et Jugurtha Aït Ahmed (Le Matin).



Mise en scène: Patricia Maurer



«La grand-mère»: Laurence Montandon



«La jeune femme»: Michèle Cart