**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 86 (1998)

**Heft:** 1423

**Artikel:** Vision de femmes

**Autor:** Salazar, Mariana

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-284812

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 12.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Femmes SUISSES

Ilse Bing

# VISION DE FEMMES

Florence Henri

Elles s'appellent **Florence Henri, Annelise Kretschmer, Dora Maar, Laure Albin Guillot** ou encore **Ilse Bing** qui vient de s'éteindre presque centenaire à New York. Caractéristique commune: elles sont femmes et photographes, celles qui forgèrent la Nouvelle Vision en France dans les années 1920. D'origines diverses, allemandes, hongroises, américaines ou françaises, leur passion leur valut d'être les initiatrices du mouvement qui en photographie explorait le monde grâce à la plongée, la contre-plongée et le cadrage serré. La mission du Patrimoine photographique leur a rendu hommage ce printemps à l'Hôtel de Sully à Paris. Un clin d'oeil à ces 21 femmes et leurs 80 oeuvres exposées.

Cette percée féminine dans les milieux artistiques parisiens de l'entre-deux-guerres ne se fait pas sans susciter des interrogations. Lors d'une exposition qui leur est consacrée en 1936 Hélène Gordon se demande comment «peuvent-elles rivaliser avec les hommes en photographie», alors que dans d'autres domaines, littérature, sculpture, «elles leur sont irrémédiablement inférieures?». Le secret est dans l'appareil reconnaît-elle, cet outil qui transforme le subjectif en objectif.

Ce que l'on trouve aujourd'hui en regardant ces photos, c'est un art décliné avec une sensibilité bien féminine. Il y a les photos urbaines d'Ilse Bing et sa danseuse du Moulin Rouge en perpétuel mouvement; les nus de Laure Albin Guillot dont le corps blanc d'un homme comme prêt à l'envol; les structures métalliques de Germaine Krull; les scènes ouvrières de Paris par Florence Henri; les photos publicitaires que la société Shell ou les parfums Jeanne Lanvin confiaient à certaines de ces femmes; les photos militantes de Gerda Taro, partie couvrir la guerre civile espagnole avec son compagnon Robert Capa et qui meurt en 1937 écrasée par un char.

Il y a aussi des portraits, beaucoup de portraits. Parmi d'autres, ce magnifique Picasso à l'oeil pénétrant ou Le Corbusier cigarette à la bouche de la hongroise Rogi André, James Joyce vu par l'américaine Berenice Abott et Thomas Mann par Ergy Landau. Des autoportraits de ces femmes muses liées par l'amour ou par le travail à un grand nombre d'hommes célèbres de leur époque, de ces femmes engagées contre la montée du nazisme, de ces femmes enfin, indépendantes et douées. Cette exposition est une véritable plongée dans l'atmosphère cosmopolite de Paris dans les années 1920 à 1940.

*La Revue de la photographie*, 2 - 1936

**Mariana Salazar**

**J.A.B. 1227 Carouge**
**Octobre 1998 - N° 1423**

En cas de non distribution retourner à

**Femmes suisses**
**CP 1345**
**1227 Carouge - GE**