

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 86 (1998)

**Heft:** 1416

**Artikel:** Femmes photographes

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-284693>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Femmes suisses

J.A.B. 1227 Carouge  
Mars 1998-No 1416

En cas de non distribution  
retourner à

0003882  
Femmes Suisses  
CP 1345

1227 Carouge - Genève

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET  
UNIVERSITAIRE  
SERVICE DES PERIODIQUES  
1211 GENEVE 4

## Femmes photographes



10 mars 1993. Photo: Monique Jacot

### Monique Jacot

Ouvrages parus : «Femmes de la terre», puis «Printemps de femmes»

Publier des livres de photos, participer à des expositions est maintenant le seul créneau possible pour les reporters\*, «y'a plus d'journaux» dit Monique Jacot! Son dernier mandat a été un gros travail fait pour le Département de l'instruction publique de Genève, sous le titre «Rénovation-innovation». Monique Jacot a fait de nombreuses photos dans les classes genevoises; le travail est terminé... mais qu'en sortira-t-il? Une exposition? Un livre? La décision ne semble pas encore prise.

Notre photographe fait aussi des recherches comme beaucoup d'autres avant elle: actuellement, elle imprime ses photos sur du papier à dessin.

A la question «y a-t-il un regard différent des femmes, une façon autre de faire de la photo?» Monique Jacot répond d'abord «oui, certainement, depuis Julia Margaret Cameron (photographe anglaise qui est connue pour ses portraits et des illustrations de livres) et Tina Modotti, (voir page 17-18). Cette dernière

était convaincue que l'image peut jouer un rôle dans la révolution sociale, à laquelle elle estimait devoir contribuer. Monique Jacot se sent proche de cette femme, si engagée qu'elle se fit expulser du Mexique vers 1930, avant d'abandonner la photo.

La question posée par «Femmes Suisses» n'est pas simple. Dix minutes après notre conversation, Monique Jacot me retéléphone pour me dire qu'elle n'est pas sûre qu'il existe un regard différent. Il y a aussi des hommes sensibles. Utilisent-ils leur sensibilité autrement? Traitent-ils leurs sujets différemment? Difficile de répondre. Les femmes s'engagent peut-être davantage en ce qu'elles croient. Pour Monique Jacot, au fond, il n'y a pas de division hommes-femmes, mais il y a autant de femmes que d'hommes dans le camp des extrémistes, des fachos et des machos qui ne font pas partie de sa planète.

\*Le «Dictionnaire féminin-masculin» de Thérèse Moreau ne donne pas de forme spéciale pour le féminin!