

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 86 (1998)

**Heft:** 1416

**Artikel:** Les mouvements féministes dans le sillage de Mai 68 vous ont-ils sensibilisées ?

**Autor:** Greund, Gisèle

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-284686>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Dossier

mence avec l'arrivée à Mexico, en 1923, d'Edward Weston et de Tina Modotti. Les clichés de la jeune femme montrent particulièrement sa sensibilité aux détails et son attachement au contenu social de ses œuvres. L'accrochage de Valence réunit quelque 200 photos et mêle intelligemment photographie anthropologique, art moderne et engagement social. Il rend également hommage au Maestro Manuel Alvarez Bravo, à Aurora Eugenia Latapi et à Josef Alberts. Ce voyage au cœur de la photographie mexicaine se termine en 1940, année de l'Exposition internationale du surréalisme promue par André Breton, à partir de laquelle l'art mexicain deviendra la plus exubérante des «provinces surréalistes».

Luisa Ballin

**Mexicana – Photographies modernes du Mexique 1923-1940,**  
**Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valence, Espagne.**  
Jusqu'au 5 mai 1998.

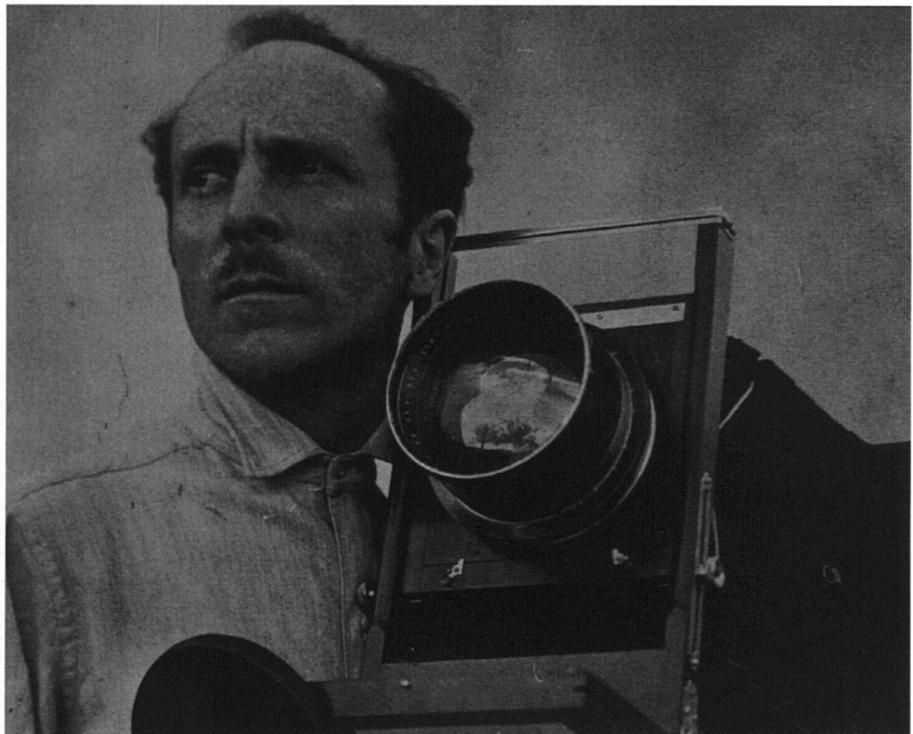
Pour mieux connaître ou découvrir  
Tina Modotti, deux livres:  
«Tinisima de Helena Poniatowka»,  
et «Tina Modotti, fotografa et  
revolucionaria», Biblioteca di Cronache  
illustrate. Il fato, la foto. (Idea Editions).

## Les mouvements féministes dans le sillage de Mai 68 vous ont-ils sensibilisée?

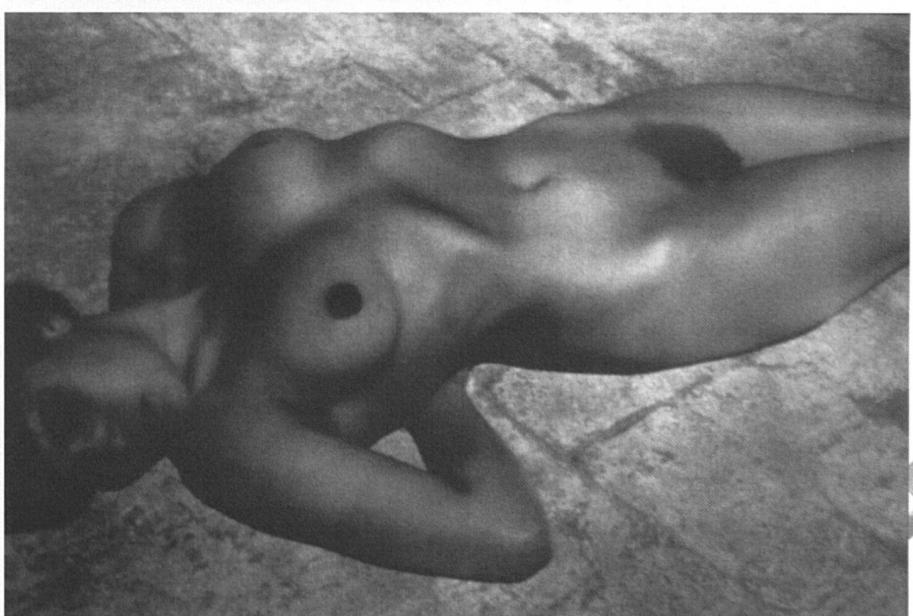
A ce propos, j'ai pris une belle photo. Lors d'une manifestation de femmes, j'ai vu un vieillard s'approcher, une rose à la main. J'ai pressenti son geste. Au moment où il a offert la fleur à l'une des manifestantes, j'ai appuyé sur le déclic...

Il serait indécent de ne pas reconnaître que ces mouvements, et les lois qu'ils ont entraînées, ont beaucoup apporté à la société française. Bien plus d'ailleurs qu'à la société américaine, curieusement, qui a pourtant connu également ce type de contestation.

**Gisèle Freund** Portrait  
Entretiens avec Rauda Jamis.  
Ed.des Femmes 1991



Edward Weston. Photo: Tina Modotti



Tina Modotti immortalisée par Weston.