Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 86 (1998)

Heft: 1416

Artikel: Gertrud Fehr

Autor: Fehr, Gertrud

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-284676

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

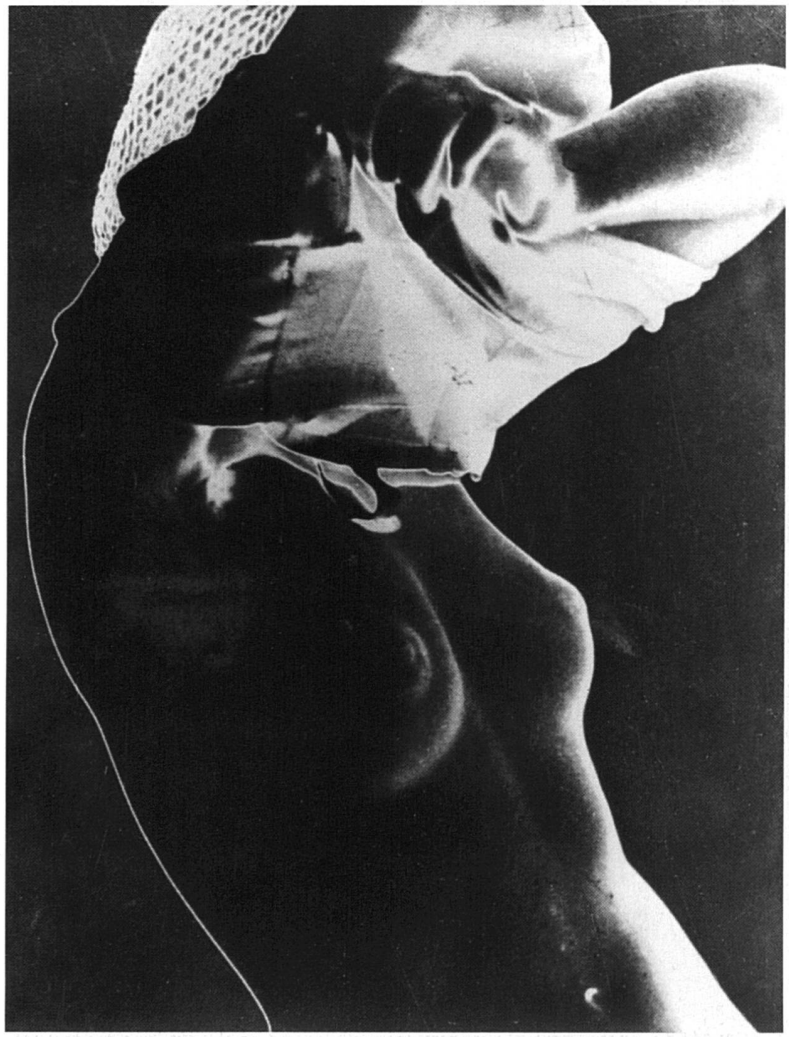
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Gertrud Fehr
1895-1996. Nu, 1936.
Solarisation positive
Formée à la photographie à Munich, Gertrud Fehr* ouvrit très tôt son studio de photographie de théâtre et de portraits. En 1933, elle alla s'établir à Paris où elle fonda, avec son mari le peintre suisse Jules Fehr, une école, «Publiphoto». La guerre l'obligea à fermer son école, à venir s'établir en Suisse. Elle créa aussitôt une nouvelle école à Lausanne, école qui fut ensuite remise aux services publics et transférée à Vevey. Elle y enseigna jusqu'en 1966. Elle eut une grande influence en tant qu'enseignante et «des photographes aussi célèbres que Monique Jacot, Yvan Dalain et Jean-Loup Sieff comptèrent parmi ses élèves». Ensuite, Gertrud Fehr ne travailla plus que pour son compte et se consacra au portrait. Des expositions en Allemagne, dans de grands musées, la ramenèrent sur le devant de la scène.
*(«La photographie du 20e siècle, Museum Ludwig de Cologne»)

Pour en savoir plus
L'ouvrage «Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours», publié à Genève en 1985 aux Editions Camera Obscura (Hermance), recense quelque 1600 photographes, dont environ 180 femmes. Il semble, dès lors, difficile de mesurer l'influence dont ces vaillantes pionnières ont pu faire preuve au fil des années. Aujourd'hui, la nouvelle génération de photographes apparaît nettement plus mixte, et femmes et hommes pratiquent de manière plus égale une profession enviée, bien que parfois mal perçue par le public, puisque des millions de gens dans le monde «prennent des photos» en tant que loisir.

Helena Mach

Henriette Grindat
1923-1986.
Essai surréaliste, 1944/1949
Née à Lausanne en 1923, elle fut influencée par les surréalistes. Elle réalisera des photomontages, photogrammes, de la surimpression, solarisation... «Pour arriver à la photographie plus simple et plus fouillée des Etats-Unis.»