

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 85 (1997)

**Heft:** 1405

**Artikel:** Passion, quand tu nous tiens !

**Autor:** Mantilleri, Brigitte

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-281240>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

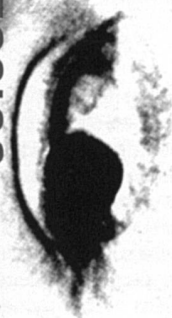
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

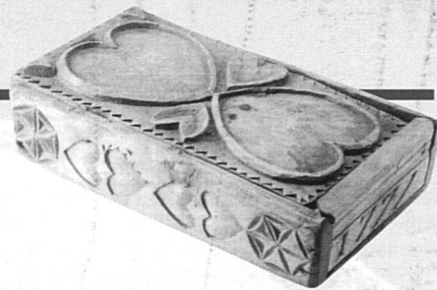
**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Exposition

## PASSION, QUAND TU NOUS TIENS!



Des mètres de tulle fixés au plafond, tel un infini voile de mariée, vous guident, de salle en salle, dans un étrange monde des passions. Etrange parce que la passion est palpitation, émotion, intensité, est par essence vivante, et que les objets exposés sont les témoins inanimés d'une passion qui fut. Et pourtant, ces objets miroirs ou symboles de forts sentiments, déclenchent maints élans contradictoires du cœur et de l'esprit.

Le coffret de mariage par exemple, que le fiancé sculptait amoureusement pour sa dulcinée. Bel objet, touchant si l'on songe qu'il était destiné au jardin secret de la future épouse. Oui, elle avait le droit de ne pas tout dire, de ne pas tout montrer.

Quelques heures et quelques sentiments contradictoires plus tard, j'ai aussi vu la petitesse de son espace personnel, réduit à cette simple boîte pour y enfouir un passé, un présent et quel avenir.

Une salle chatoyante, celle des globes de mariage, témoins du «plus beau jour de la vie». Globes en verre, tels ceux qui recouvrent certaines horloges, ils ont été en vogue de 1890 à la Première Guerre mondiale. Ils permettaient de conserver la couronne de la mariée en fleurs artificielles, quelques menus objets symboliques, voire une colombe dorée, bref, le tout sur fond de velours rouge, or ou bleu. D'autres, avec des fleurs séchées ou un tissu brodé par la mariée sont jolis et plus émouvants. La beauté de la salle réside dans le grand nombre de ces globes, insolites aujourd'hui.

Pour le reste, vous trouverez des cartes postales coquines, des globes revus et corrigés par des artistes contemporains et, surtout, surtout, n'oubliez pas d'emporter le remarquable catalogue de l'exposition qui vous dévoile la passion de Léo et d'Eliane, passion découverte par une vieille dame, dernière épouse de Léo, qui trouva un carton de lettres d'amour, ne voulut pas les jeter par respect pour celui qu'elle aimait, ne voulut pas les lire car son passé ne l'intéressait pas, et les donna aux Archives de la Vie Privée. Quelques extraits d'une passion qui n'a pas pris une ride sont cités par leur archiviste. Il est vrai que les mots du cœur et du corps ne vieillissent pas.

Brigitte Mantilleri

L'âge des passions: Reliquaires d'amour  
Exposition au Musée de Carouge, 2, place  
de Sardaigne, jusqu'au 18 mai 1997.

J.A.B. 1227 Carouge  
Avril 1997 - N° 1405

Envoi non distribuable  
à retourner à

Femmes suisses

CP 1345

1227 Carouge - GE

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET

UNIVERSITAIRE

SERVICE DES PERIODIQUES

1211 GENEVE 4

