

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 2

Artikel: Prix de photographie féminine

Autor: Mantilleri, Brigitte

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-280907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tous suisses

J.A.B. 1227 Carouge
Février 1996 N°2

Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes suisses
CP 1345, 1227 Carouge

0003882

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQUES
1211 GENEVE 4

Prix de photographie féminine

Image de femmes - Image d'hommes par un objectif féminin
est le titre du concours de photographie dans le cadre
du 5^e Congrès suisse des femmes



Photo Véronique Marti

1^{er} Prix: *Naissance dans l'eau*, exprime avec subtilité le désir de voir naître une nouvelle forme de partage de l'existence commune de l'homme et de la femme.



Véronique Marti s'intéresse avant tout à l'être humain et à la subtile complexité des relations humaines.

Le premier Prix (10 000 francs) a été remis le 13 janvier à Bienné à Véronique Marti (1968), photographe de Lausanne. Ina Christine Müller (1967), professeure d'anglais zurichoise a reçu le deuxième Prix (5000).

L'excellent jury composé de Carla Burani Ruef, du Musée des cultures extra-européennes (Castagnola), Katri Burri, photographe et rédactrice (Zurich), Florence Heiniger, journaliste (Genève), Anita Neugebauer, photogalérante (Bâle) et Helena Spacek, historienne de l'art (Zurich), a dû compulser 700 travaux anonymes envoyés par 140 candidates, soit 5 photographies par personne. Seule la moitié des candidates était d'origine suisse. Un jury ravi de remarquer qu'en fin de parcours, ce sont deux jeunes espoirs de la photographie qui ont remporté les prix.

Véronique Marti a présenté un reportage sur la naissance subaquatique réalisé en 1992 dans la salle d'accouchement de l'Hôpital de Châtel

St-Denis (Fribourg). L'homme et la femme sont dans une situation inhabituelle. La naissance d'un enfant devient la préoccupation commune des deux partenaires, la répartition traditionnelle des rôles entre l'homme et la femme semble s'estomper totalement. La femme n'est plus

abandonnée à elle-même (et aux mains du médecin), l'homme n'est plus relégué en marge de l'événement.

Quel type de femmes êtes-vous? est le titre de la série de photographies proposées par Ina Christine Müller. Dans ses autoportraits combinés avec des photogrammes de la typologie féminine, elle se moque des idéaux de beauté définis de l'extérieur et imposés à la femme.

Vingt parmi les meilleurs travaux du concours, dont la moitié en provenance de l'étranger, sont à voir au Photoforum PasquArt à Bienné jusqu'au 12 février.

Brigitte Mantilleri