

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 10

Artikel: Une femme qui peint les femmes

Autor: Ballin, Luisa

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-281107>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UNE FEMME QUI PEINT LES FEMMES

Blanca Salvat fait partie de ces femmes que n'aurait pas reniées le cinéaste Pedro Almodovar! La quarantaine pétillante, un emploi de mère, d'épouse et d'artiste à plein temps, cette touche-à-tout aux mille et un dons s'est d'abord intéressée à l'architecture, l'histoire de l'art et l'illustration, avant de devenir l'une des caricaturistes les plus prometteuses du journal espagnol *El País* et du défunt quotidien *La Suisse*. Pourtant, c'est en pleine courbe ascendante que l'auteure des «Politizoo» les plus célèbres de la péninsule ibérique décida d'abandonner le dessin de presse pour se consacrer à l'éducation de ses quatre enfants et à la bonne marche de son superbe «antre inspiration», niché dans la campagne vaudoise, dessiné et décoré par ses soins. Mais si cette croqueuse de Grands d'Espagne et d'étoiles filantes et décadentes de la Jet Set internationale déposa la plume et le crayon pendant quelques années, ce fut pour mieux saisir la palette et les pinceaux. Afin de se consacrer, à l'aurore et en professionnelle, à sa passion de toujours: la peinture.

Le fruit de cette ardente patience créatrice a été présenté cet été à Barcelone, lors d'une exposition collective réunissant quatre parmi les meilleures artistes femmes du moment. Mais c'est à la Galerie de la Louve à Gland (dirigée par Chantal Zimmermann), que Blanca Salvat a inauguré son premier vernissage individuel, en novembre dernier.

L'œuvre de Blanca Salvat est à son image: lumineuse, sensuelle et teintée d'un humour que certains qualifient de «masculin».

L'intéressée sourit: «*Le fait de n'avoir eu que des frères, leurs copains et des fils m'a sans doute influencée. Et je dois dire que ce n'est que depuis peu que j'ai l'occasion de mieux connaître les femmes, de dialoguer avec elles et de découvrir à quel point elles font des choses passionnantes*», explique notre interlocutrice catalane.

Luisa Ballin

