

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 84 (1996)

Heft: 10

Artikel: Pour ou contre la différence

Autor: ar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-281092>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

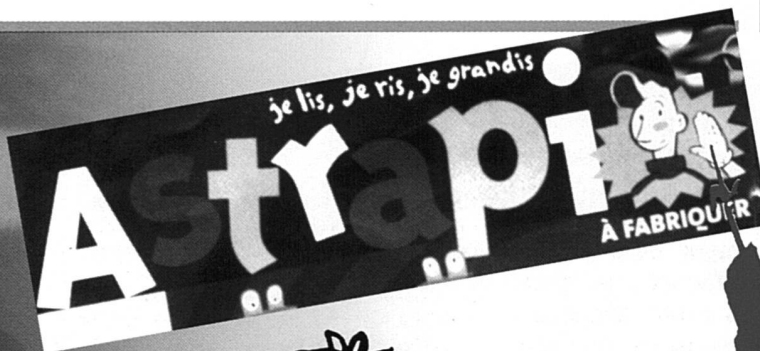
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pascale Gallimard
Photo: S. Haskell



POUR OU CONTRE LA DIFFÉRENCE

Dans les *Club des 5*, il y avait trois garçons et deux filles: Claude l'intrépide, et Annie la pleurnicharde. Je me suis toujours identifiée à Claude; on disait - cette Annie, quelle gourdas! Peut-être était-ce faux, mais c'est le souvenir de mes 10 ans...

Ecrit par Dominique de Saint-Mars et croquée par Serge Bloch pour Calligram, la collection *Ainsi va la vie* se montre donc plutôt atypique. Dominique de Saint-Mars, qui s'est spécialisée dans les sujets concernant la famille, la santé et l'éducation, y aborde difficultés et sentiments des 6-12 ans à travers les tribulations de Max, 7 ans, et de Lili, 10 ans. Or «le titre Lili marche mieux, parce que l'auteur la campe pour ainsi dire d'instinct de façon positive, alors que Max se retrouve davantage en situation d'échec. J'avoue que je ne fais pas de différence: dans Max et Lili particulièrement, on privilégie le développement de l'enfant, fille ou garçon.»

En tout état de cause, pour emporter le morceau, dans les livres aussi la petite fille doit se montrer passablement dégoûtée. «Chez Myriades, pour les petits, Lola la pirate a bien marché; ce n'était pas Lola la princesse!» relève Pascale Gallimard. «L'image du garçon et de la fille s'est rapprochée, mais plutôt du côté masculin. Les héros féminins sont toujours un peu des garçons manqués: voyez Héloïse ou Zazie dans le métro, déjà! Les héroïnes ne sont pas le prototype de la féminité».

Propos recueillis par
Martine Jaques-Dalcroze

A lire dès 6 ans, *Frédéric et Frédérique* (Virginie Dumont/Michel Boucher (ill.), Actes Sud Junior, 1996) sont cousins. Lui, calme et rêveur, se fait traiter de poule mouillée, elle, qui aime porter des pantalons et jouer au ballon, est vue comme un garçon manqué: deux héros de la collection «Ces petits riens qui font la différence». Qu'en pense Francine Bouchet?

Je ne pars pas du principe qu'il faut à tout prix offrir des livres différents...

En ce qui concerne cette collection, j'apprécie son existence en tant que librairie: sans pousser l'analyse, j'ai été frappée, chez *Frédéric et Frédérique*, du fait qu'une petite fille «garçon manqué» est beaucoup moins reliée à la problématique de l'homosexualité qu'un garçon «poule mouillée». Je ne l'aurais cependant probablement pas publiée, car l'identité sexuelle ne se construit pas uniquement à partir d'éléments spécifiques pour soi, mais de manière très complexe. Les parents y jouent un grand rôle: de quelle image du féminin et du masculin sont-ils porteurs, quelles attentes projettent-ils sur leurs enfants, souhaitent-ils ou non qu'ils les dépassent?

Il me semble important qu'un enfant lise des histoires où les héros sont clairement mâle et femelle. Par contre, que beaucoup de livres pour adolescents traitent de l'homosexualité est une bonne chose, car nous nous cherchons tous à cette période. En général, les jeunes filles choisissent alors des héros très doux et les garçons des héroïnes assez viriles, parce que le pas

n'a pas encore été franchi vers l'Autre et que le plus difficile est l'acceptation de la différence.

Plutôt que de braquer le projecteur sur le problème, je suis partisane de l'éloge de la différence, de manière subtile, parce que cela ne revient pas à mettre les hommes d'un côté et les femmes de l'autre, mais à comprendre quel féminin et quel masculin chacun de nous met en évidence.

Peut-on construire son identité sans retomber dans les stéréotypes?

Je crois davantage à l'intériorisation des modèles qu'aux étiquettes et à une éducation basée sur l'explication. C'est en voyant sa mère s'assumer autant que possible, trouver une place - y compris au foyer - reconnue socialement, qu'une petite fille peut bâtir son identité. Plus elle rencontrera de femmes bien intégrées dans la société, plus elle les imitera, sans remettre cette place en question. Même lire un «Martine» de temps à autre ne porte pas à conséquence, car les enfants se rendent bien compte, en fonction de leur environnement, de ce qui est complètement dépassé.

Ils cherchent des héros différents: en lisant *Les trois mousquetaires*, on en devient un soi-même. On ne se dit pas qu'une robe est gênante pour monter à cheval, on monte, un point c'est marre! Lectures ou Barbie, je crois qu'il faut dédramatiser, faire confiance au capital propre de l'enfant et prendre plaisir à découvrir cette personne qui n'est pas nous...

(ar) 11