

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 84 (1996)

**Heft:** 6

**Artikel:** La der

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-281005>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## A LIRE

**Musique encore**

Les titres de notre librairie: (022) 343 22 33

**Renée Auphan**

**Mezza Voce**

Les cahiers de la Gazette, 1991

**Catherine Cessac**

**Elisabeth Jacquet de la Guerre: une femme compositeur sous le règne de Louis XIV**

Actes Sud, 1995

**Françoise Giroud**

**Alma Mahler ou l'art d'être aimée**

Laffont, 1989

**Régine Pernoud**

**Hildegarde de Bingen: conscience inspirée du XII<sup>e</sup> siècle**

Rocher, 1994/LP 13913

**Françoise Tillard**

**Fanny Mendelssohn**

Belfond, 1993

**Jackie Valabregue**

**Clara Schumann: concerto pour une légende**

Sauret, 1995

**Hélène Gans Perez**

**Marrakech La Rouge**

**Les Juifs de la Médina**

Coll. La cuisine de mes souvenirs

Editions Metropolis

Genève, 1996

«C'était à Marrakech, entre le mois de mai 1944, date de ma naissance et le début de juillet 1956, une enfance simple et heureuse qui ne se savait pas le témoin d'un univers sur le point de disparaître». Le monde d'enfance d'Hélène Gans Perez fut englouti en 1956, quand les Juifs du Maroc furent contraints à l'exil. Une date qui marque aussi l'indépendance du Maroc. L'auteure évoque avec bonheur la vie de la société juive, ses joies et ses peines, dans un quartier judéo-arabe de la vieille ville de Marrakech. Dans le dédale des rues de la Médina, sur les terrasses de ses maisons, deux cultures se côtoient: la juive et la musulmane. Deux religions de l'Ancien Testament, jaillies des déserts. Deux visions de l'Orient qui chaque jour s'éveillent avant l'aube, avant le chant du coq, quand retentit l'appel insistant du muezzin. Marrakech, la ville des minarets, égrène mosquées

et synagogues. Elle vit au rythme des fêtes religieuses. L'occupant français fait apprendre, à l'école, les chants de Noël aux enfants marocains. Une greffe qui prend mal. Fêtes religieuses et fêtes sociales ponctuent la vie de la communauté juive. Les femmes, vouées aux traditions, cuisinent les repas de ces multiples célébrations. Ce sont de véritables hymnes aux saisons, aux saveurs des produits de la terre, aux couleurs de la vie. Les recettes figurent dans l'ouvrage. Aujourd'hui encore, les Juifs de Marrakech, cuisinent dans les villes d'autres pays, ces repas de fêtes, puisant avec nostalgie dans ces «réserves de bonheur». Un livre qui se savoure.

Simone Forster

**Hannah Arendt**

**Mary McCarthy**

Correspondance réunie et présentée par **Carol Brightman**, 1949-75

Editions Stock, 1996, 547 pages. Voici une excellente façon d'entrer dans l'univers d'Hannah Arendt, cette philosophe d'origine allemande et de confession juive, exilée aux USA et morte à New-York en 1975 à l'âge de 69 ans. Cette correspondance intime entre elle et son amie Mary McCarthy, écrivaine américaine, nous met en face d'une amitié touchante, et en même temps, nous permet de nous imprégner de l'ambiance et des thèmes philosophiques qui hantaient les intellectuelles de cette époque. Hannah Arendt est connue pour ses thèses sur le totalitarisme qu'elle définit comme «un projet né dans l'esprit de certains hommes déclassés de dérober à d'autres leur sens de la réalité». Pas forcément facile à comprendre!

Et Mary McCarthy, femme avide de vivre passionnément toute nouvelle expérience de vie, ne se fait pas faute de poser des questions pertinentes à son amie philosophe, de manière à éclaircir le débat.

Mais leurs échanges ne sont pas que conjectures intellectuelles. Elles SE racontent, avec leurs peurs, leurs difficultés matérielles, leurs amours, leurs humeurs: elles ne manquent pas également de passer en revue leurs amis et les célébrités qu'on leur présente.

Une lettre à une amie, c'est souvent l'occasion de faire le point

avec soi-même. Aucune acrimoine, pas une onde de médisance dans cette correspondance: simplement la vie quotidienne de deux grandes dames mêlées aux tribulations de leur époque.

Annette Zimmermann

## LA DER

**Pour votre été:**

**les 50 ans d'une bombe**

«Hepsi, pepsi, petit bikini!» Devenu grand: le bikini fête ces jours-ci ses cinquante ans! Après une éclipse consécutive à une offensive du maillot une-pièce, le voilà d'ailleurs qui remonte au filet, version Vichy, tel qu'en ses années d'adolescence.

A petite cause, grands effets; aujourd'hui encore, l'onde de choc de cette invention qui réclame un minimum de tissu, mais n'en a pas moins de l'étoffe continue de faire des vagues. Car Dieu créa la femme, et Louis Réard le bikini. Ainsi que l'expose le *Livre mondial des Inventions* entre «Les collants» et «L'épinglé», ce qui n'est pas dénué de signification symbolique, c'est le 3 juin 1946 qu'un certain Louis Réard a présenté, dans sa collection de maillots de bain, un deux-pièces dont Tartuffe n'aurait pas trop su que penser; en quoi le généreux inventeur, minimaliste avant la lettre, a œuvré à la fois pour l'œil des messieurs, et pour le nombril des dames. L'impact de sa création lui parut tel qu'il la baptisa, avec une bonne conscience désarmante (car qui aujourd'hui aurait l'idée d'affubler un string du patronyme de Mururoa?) «Bikini», du nom de l'atoll du Pacifique où venait d'exploser une bombe atomique américaine. La chose était de fait si explosive qu'aucun mannequin professionnel n'ayant accepté de la présenter, il fallut faire appel à une danseuse du Casino de Paris, ce qui en dit long sur ses retombées. Breveté, le bikini est entré depuis dans le dictionnaire, en même temps que dans la légende.

(mjd.)

**Résultats du concours**

**Salon du livre:**

N° 1 = D

N° 2 = G

N° 3 = E

N° 4 = F

N° 5 = A

N° 6 = B

N° 7 = C