

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 82 (1994)

Heft: 10

Buchbesprechung: A lire

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

à lire

Refrains du temps qui passe

Pierre fines

Sophie Mermod-Gilliéron

Ed. Les Cahiers du Balcon du Jura

(sk) – A l'image des pierres si fines et si minuscules taillées par les mains épaissees des ouvriers, la vie de chaque être est fragile dans l'univers où les machines rythment les heures. Au cœur du travail des pierres d'horlogerie, des hommes et des femmes se côtoient. Leurs vies parfois se rejoignent, ou s'écartent. Histoires très ordinaires, histoires de tous les jours, parfois poignantes, parfois enjouées, dans lesquelles on entre comme par effraction. Sophie Mermod-Gilliéron met en scène, avec beaucoup de finesse, de réalisme et de sensibilité, un morceau de la vie quotidienne d'une usine jurassienne. Elle dévoile pudiquement un pan de l'existence d'une dizaine d'ouvriers et d'ouvrières, gens des montagnes, simples et attachants.

Croire sans preuve

La Tierce Présence

Hélène Guisan-Démétriaides

Ed. de Caux, 1994

(mk) – Hélène Guisan-Démétriaides vient de signer un livre attachant. *La Tierce Présence* est un ouvrage de réflexions sur la vie et l'époque, mais aussi le témoignage d'une femme en recherche de spiritualité, à l'écoute de la voix intérieure. Un livre qui vous conseille d'être attentif aux signes, souvent fugaces, qui vous sont envoyés lors de certaines circonstances, parce que la vie n'est pas toujours un long fleuve tranquille. L'écrivure, qu'elle domine parfaitement, a permis à l'écrivaine de partir en quête d'une dimension qui la relie au divin, la rendant ainsi plus complète, plus pacifiée, plus donnante. Formée à l'analyse et à la discussion, elle sait rester proche des sentiments vécus au quotidien en nous démontrant combien l'homme est humble face à son destin, quel qu'il soit. Elle sai-

sit l'occasion de ces pages très denses pour faire l'éloge des femmes. Un livre d'amour, mais l'amour inconditionnel existe-t-il sans cette «tierce présence»? «*Croire, sans demander de preuves*», dit l'auteure.

Au cœur des Chiapas

Königin des Regenwalds
Gertrude Duby-Blom

Silvia Pappe
Ed. eFeF, 1994

(pbs) – Destinée insolite que celle de cette Suissesse morte récemment au Mexique, au pays des Chiapas, qui se désignait elle-même volontiers comme la reine de la forêt tropicale.

Fille d'un pasteur bernois, elle suit une école d'arboriculture, puis l'Ecole d'études sociales de Zurich. Socialiste et féministe dès la première



heure, elle va en Allemagne, s'affilie au parti communiste, fait du journalisme et donne des conférences. Elle rêve de marcher sur les traces d'une Clara Zetkin ou d'une Rosa Luxembourg.

L'arrivée d'Hitler au pouvoir l'oblige à l'exil: Paris, New York, Vera Cruz, pour un réseau d'aide aux réfugiés. Mais elle veut aller au sud pour rencontrer les femmes qui, quelques années plus tôt, ont participé à la révolution de Zapata. Elle espère ainsi revivre la Révolution russe de 1917.

Mais qui rencontre-t-elle? Un Danois, géologue, topographe, archéologue, qui explore la région de la forêt tropicale où subsistent les derniers représentants de la civilisation maya des hauts plateaux.

Devenue Gertrude Blom, elle suit son mari dans la jungle et se consacre avec talent à la prise de milliers de photographies. Elle vont s'ajouter à la

bibliothèque et au petit musée de pièces archéologiques maya qu'avec son mari elle installe dans leur maison de San Cristobal de Las Casas. Celle-ci devient un centre de recherches et de rencontres consacré à l'étude de cette civilisation maya qui est en voie de disparition.

Cependant, formée aux théories marxistes, Gertrude Duby-Blom milite aussi pour l'introduction de nouvelles lois agraires, et pour l'implantation sur les plateaux de populations indiennes venues de la plaine, quitte à ce que ce développement se fasse au détriment de la forêt et des Mayas.

Blom meurt. Sa femme lui survit trente ans. Et l'histoire de sa longue vieillesse ne va pas sans être accompagnée de tris-

tesse. Autoritaire, mais dépressive, manquant de la formation professionnelle nécessaire, elle est incapable de gérer la maison comme un centre scientifique, elle laisse piller la bibliothèque et les collections. Et surtout elle ne comprend pas que la nouvelle vague de visiteurs est intéressée non par les questions économiques, mais par l'environnement.

Il reste cependant ses photographies. Photos d'une naturaliste et d'une ethnologue, qui a utilisé cet instrument de communication avec grand talent.

Elle meurt à 92 ans, à la veille du soulèvement qui a attiré l'attention de l'opinion publique mondiale sur la situation des Chiapas.

Livres reçus

● *Solidarités sociales en Suisse*, Alain Clémence, Ed. Réalités sociales, 1994.

Alors que la droite rogne les prestations de l'Etat social, la gauche s'indigne de cette attaque aux «acquis sociaux». Quels sont les instruments de politique sociale à mettre en place pour l'avenir? Les besoins se transforment. La sécurité sociale doit s'adapter en conséquence. Se basant sur une enquête menée auprès de jeunes d'une vingtaine d'années et de leurs parents, Alain Clémence analyse les divers types et conceptions de solidarités qui se manifestent dans notre société actuelle et l'importance que les personnes interrogées attribuent aux grands thèmes et problèmes sociaux d'aujourd'hui: AVS, toxicomanie, santé, etc.

● *Vos droits, comment les faire valoir?* Sylviane Wehrli, Ed. 24 heures, 1994, 24 fr.

Problèmes de succession, conflits conjugaux, loyer trop élevé, depuis deux ans, le quotidien *24 Heures* consacre une rubrique à répondre aux questions de droit que lecteurs et lectrices peuvent rencontrer: démarches, procédures, instances à actionner pour résoudre les nombreux tracas qui peuvent surgir dans la vie quotidienne. Un recueil pratique qu'il est utile d'avoir toujours sous la main.

● *Bénévolat, modes d'emploi*, Claude Bovay, Jean-Pierre Tabin et Roland Campiche, Ed. Réalités sociales, 1994

Définition, stratégies, structures du bénévolat, les auteurs de cet ouvrage analysent l'action bénévole sociale et sanitaire de quatre localités suisses. Sous la loupe aussi, trois grandes institutions nationales et le rôle des organisations locales et spécialisées dans la promotion du bénévolat. Les conclusions sont indispensables pour le débat sur l'avenir de l'Etat social. Des choix et une clarification des attentes s'imposent.

● *Quand la terre sera blanche*, Huguette Junod, Ed. des Sables, Genève, 1994.

Après *Le Retour de Perséphone* (des Sables, 1989), l'écrivaine genevoise Huguette Junod nous revient avec un nouveau recueil de poèmes inspirés par la Grèce, livrés ici avec leur traduction en grec. Quête de l'espérance, regard vers le ciel, retour vers l'ombre, le triptyque s'enracine dans la quotidienneté de la Grèce d'aujourd'hui.

Les ouvrages présentés par Femmes suisses sont disponibles à l'Inédite, librairie-femmes, av. Cardinal-Mermilliod 18, 1227 Carouge.