

Agenda

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **82 (1994)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-286730>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En 1920, Marie Laurencin divorce, revient à Paris, et consacre sa vie désormais à l'amitié. Aux amitiés masculines et féminines. Et à la peinture bien sûr. Elle illustre – c'est un aspect de son œuvre qui n'est pas négligeable – un nombre incalculable de livres, des poèmes de Sapho à ceux de Verlaine, en passant par Alice in Wonderland, Marcel Jouhandeau et Montherlant.

Le Musée Marmottan à Paris vient d'organiser une rétrospective de trois femmes impressionnistes dont on ne voyait jamais que deux ou trois œuvres dans des expositions générales sur cette école de peinture. Cela nous a permis d'apprendre à connaître vraiment Berthe Morisot, Eva Gonzalès et Mary Cassatt, laissées trop souvent dans l'ombre des grands impressionnistes. De même, grâce à la Fondation Pierre Gianadda, une femme au talent original, Marie Laurencin, nous est présentée dans une synthèse tout à fait remarquable.

Simone Chapuis-Bischof

Bibliographie:

Daniel Marchesseau: *Cent œuvres des collections du Musée Marie Laurencin au Japon*, catalogue de l'exposition.

Flora Groult: *Marie Laurencin*, Ed. Mercure de France, 1987.

Femme debout à la Capeline, 1913, huile.



La Faculté de Médecine de l'Université de Lausanne met au concours le poste de

professeur ordinaire

chef du Service de chirurgie plastique et reconstructive.

Le candidat doit être titulaire du titre FMH en chirurgie plastique et reconstructive ou d'une équivalence étrangère, avoir de l'expérience dans la di-

rection et la formation d'assistants, dans l'enseignement pré- et postgradué ainsi que dans la recherche.

Les candidats sont priés de faire parvenir leur dossier (curriculum vitæ, liste de publications et documents usuels) au Professeur C. Perret, Doyen de la Faculté de Médecine, Rue du Bugnon 9, CH - 1005 Lausanne, avant le 28 février 1994. Le cahier des charges peut être obtenu à la même adresse.

Soucieuse de promouvoir l'accès des femmes à la carrière académique, l'Université encourage les candidatures féminines.

Agenda

Population et développement

Dans le cadre de la préparation de la conférence internationale «Population et développement» qui se tiendra au Caire en septembre 1994, l'association Espace Femmes International propose une rencontre sur le thème «Contrôle des populations et droit des femmes» le **samedi 5 février**, de 14 h à 22 h, au Bureau genevois de l'égalité, rue de la Tannerie 2, à Carouge (GE). Trois films seront présentés, suivis d'un débat. Entrée libre. Renseignements: (021) 646 46 63.

A voir...

- ... **jusqu'au 14 mars**, une exposition qui ne laisse pas indifférent, au Musée international de la Croix-Rouge à Genève, «Images pour la lutte contre le sida». Renseignements: (022) 734 52 48;

- ... **jusqu'au 26 janvier**, une rétrospective des dessins de mode du XX^e siècle, huitante esquisses de trente artistes internationaux. Du lundi au vendredi au CS-Forum, rue de Lausanne 17, à Genève. Entrée libre;

- ... les spectacles du Théâtre des Osses en tournée en Suisse romande et au Petit La Faye à Givisiez (FR). Au programme 1994: *Phèdre* et *l'Ecole des Femmes*. Dates et renseignements au (037) 26 13 14.

A suivre...

- ... le groupe de développement personnel pour femmes sur le thème de la relation mère/fille organisé par F-Information qui débute **mi-janvier** à Genève. Prix: 250 fr. pour dix rencontres de 1 h 30. Renseignements: (022) 740 31 00;

- ... le camp mère et enfants du **14 au 19 février**, près de Sainte-Croix, proposé par les Unions chrétiennes féminines vaudoises: ski, piscine, luge, musique, détente, bricolage, jeux. Renseignements: (021) 903 24 91.