

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 82 (1994)

**Heft:** 5

**Artikel:** La fée Hemingway n'était pas au rendez-vous

**Autor:** Ballin, Luisa

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-286859>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

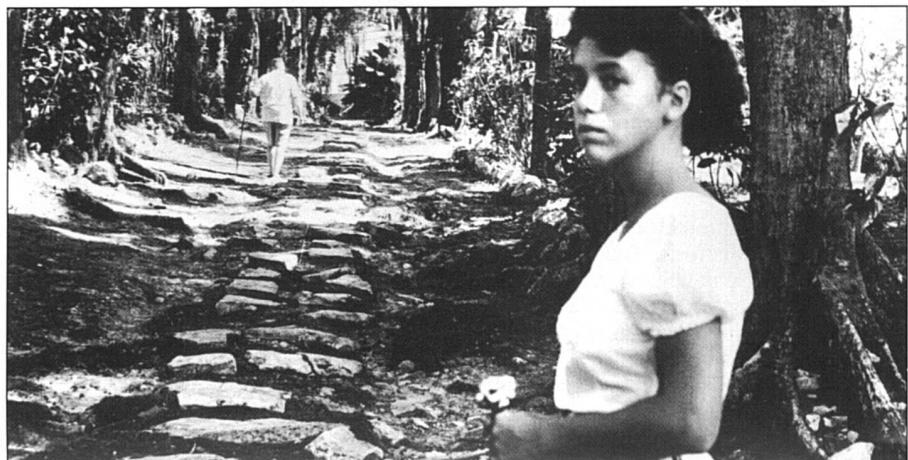
# La fée Hemingway n'était pas au rendez-vous

*Sur les écrans de Suisse romande, Hello Hemingway raconte le combat d'une jeune fille cubaine défavorisée pour accéder au savoir.*

**L**e distributeur Trigon-Film présente actuellement sur les écrans de Suisse romande *Hello Hemingway*, un film cubain signé Fernando Pérez, tourné en 1991 sur l'île des Caraïbes. «Fable universelle et intemporelle, une parabole, celle de la victoire dans la défaite», annonce le dossier de presse. Histoire de l'éternel combat mené par les jeunes filles défavorisées, pour avoir accès au savoir, dirions-nous. Un savoir qui pour des millions d'entre elles reste toujours un rêve interdit.

Larita (interprétée par la jeune Laura de la Uz) est une jeune fille studieuse, qui n'a qu'un rêve: celui d'aller poursuivre ses études aux Etats-Unis. Mais à l'époque de la dictature du sinistre Fulgencio Batista, la culture et le savoir n'étaient réservés à Cuba, comme d'ailleurs en Amérique latine, qu'à des jeunes filles de bonne famille. La mère de Larita, fille-mère, s'èreinte à la tâche. L'oncle et la tante, qui ont recueilli la jeune fille, ont du mal à joindre les deux bouts. La pari fou de Larita restera un rêve inaccessible. Mais dans son combat pour l'éducation supérieure, la jeune fille aura eu le privilège de découvrir l'œuvre de celui qui fut son voisin: Ernest Hemingway. Comme des millions de Cubaines de l'époque, et de Latino-Américaines aujourd'hui, Larita n'a qu'un désir: sortir de sa condition de fille illégitime et pauvre, par les études et les voyages, connaître le monde et élargir son horizon. Sa professeure, une femme sensible et courageuse, l'encourage. Son petit ami lui offre même un livre qui deviendra son miroir: *Le Vieil Homme et la Mer*, qu'Ernest Hemingway, le voisin de Larita, vient d'achever. Pour l'adolescente, c'est la révélation: le bac en poche, elle ira continuer ses études aux Etats-Unis, la Mecque de tous les Cubains de l'époque... et d'aujourd'hui.

Mais la réalité sociale a tôt fait de tempérer son ardeur studieuse. Pour décrocher la bourse miraculeuse, qui ouvre les portes des universités américaines, il faut une recommandation. Le milieu dans lequel elle évolue n'offrant pas les garanties nécessaires, Larita songe un instant demander le précieux laissez-passer à son illustre voisin. Mais dans cette fable-là, la fée Hemingway ne sera pas au rendez-vous. Et Larita, pour poursuivre et subvenir à ses besoins, n'aura d'autres choix que d'oublier son rêve derrière un comptoir de res-



**Pour Larita, la fée Hemingway ne sera pas au rendez-vous et le savoir deviendra un chemin qui ne mène nulle part.**

taurant. Le regard qu'elle lance à l'inspectrice américaine qui lui a rappelé sa condition d'enfant modeste résume l'impuissance de millions de jeunes avides de savoir et d'enrichir leur culture, pénalisés à jamais par l'injustice sociale et la fatalité d'être

nés pauvres. Alors que Larita séche ses larmes d'amertume, ses amis lycéens sortent dans la rue pour manifester contre la dictature de Batista. L'aube de la révolution cubaine était proche.

**Luisa Ballin**

## Voltaire à Ferney

L'influence des femmes sur l'œuvre et la vie de Voltaire a été considérable.

Il y eut d'abord Adrienne Lecourver, la première actrice à lutter contre le manque de considération dont jouissaient les comédiens: après leur mort, ils étaient jetés à la voirie comme de vulgaires animaux. C'est grâce à elle que Voltaire prendra conscience de la nécessité de ce combat. La Claiiron, ensuite, qui fut l'actrice de sa vie: «*Toi que Vénus forma et que Minerve anime*» lui déclarait-il, admiratif. Il lui écrivait spécialement des rôles et elle jouait ses œuvres à la Comédie Française. Si Mme Denis est connue pour l'influence qu'elle eut sur Voltaire, Mme d'Argental, qui appartenait à la haute noblesse, l'est moins. Pourtant le célèbre écrivain lui soumettait ses épreuves et suivait ses avis à 90%. Il y eut aussi Mmes de Suard, d'Epinay, de Genlis, de Choiseul... Sensible à toutes les injustices, il le sera aussi à la condition féminine. Auteur de l'*Education des Filles*, il se substitua à Mme Callas pour la faire parler en toute simplicité,

comme une femme incapable de travestir quelque chose. Cette influence des femmes sur la vie de Voltaire, André Morel, du Théâtre du Bélier, nous la retrace à travers une pièce évoquant la troisième partie de la vie du célèbre auteur: *L'Aubergiste de l'Europe*\*. Lorsque Voltaire vient s'installer à Ferney, à l'âge de 60 ans, le village prospère. Dès son arrivée, il entretient une vaste correspondance et accueille d'innombrables visiteurs. A l'occasion du tricentenaire de sa naissance, les villes de Ferney et de Genève ont commandé un spectacle à André Morel. Puisant dans la correspondance et les écrits de Voltaire et de ses contemporains, ce dernier présente un texte dans lequel il rend hommage aux femmes. La pièce s'articule autour du théâtre et du commerce. Elle dévoile également Voltaire l'Européen, qui ne souffrait pas l'intolérance et qui écrivait: «*La loi la plus remarquable est la tolérance universelle.*» **Marianne Robert**

\* Spectacle créé et présenté à l'Orangerie du Château de Ferney du 3 au 7 juin prochain.