

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 82 (1994)

Heft: 3

Buchbesprechung: A lire

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

à lire

Allegro con fuoco

Le Trajet d'une Rivière
Anne Cuneo
Ed. Bernard Campiche, 1993,
599 pages.

(et) – L'idée de ce récit lui est venue au cours d'une garden-party élisabéthaine donnée dans le cadre du Juin culturel zurichois en 1986. On y jouait de la musique tirée du Fitzwilliam Virginal Book, considéré par les spécialistes comme la pierre angulaire de la musique élisabéthaine. Ce recueil est l'œuvre de Francis Tregian dont personne, hormis une poignée de musico-logue branchés sur l'époque Tudor, n'avait entendu parler jusqu'alors. Pas plus que du virginal, d'ailleurs: il faut avoir séché sur la méthode rose – et encore – pour savoir qu'il ne s'agit pas du sein gauche de la vierge, mais d'un instrument à clavier aux cordes pincées, cousin de l'épinette et très populaire au XVI^e et au XVII^e siècle.

A l'instar d'un Corneau, qui a dépoussiéré Sainte-Collombe, et Marin Marais dans ses très beaux Matins du monde, Anne Cuneo se glisse ici *allegro con fuoco* dans la trajectoire de Francis Tregian, ce musicien issu d'une grande famille catholique de la Cornouaille, à qui la musique élisabéthaine doit être parvenue jusqu'à nous. Elle découvre assez vite que la composition n'était pas le point fort du gentleman. En revanche, il a probablement été un virtuose du

clavier et surtout un génial collectionneur de partitions.

L'auteure ne reste pas au ras de l'anecdote pour restituer le destin de son héros. Elle a puisé – et c'est ce qui donne son épaisseur au propos – à la source, en écumant les bibliothèques et les fonds de greniers. Si elle interprète librement les éléments recueillis, s'en servant pour asseoir ses intuitions, elle respecte la logique commandée par la vérité historique. Mais elle ne s'est pas contentée de fouiller dans les archives: elle a pris le temps de s'imprégner de l'air de Golden, le berceau familial des Tregian, de discuter avec les gens; elle a arpente le domaine dont ils furent chassés, en raison des sympathies de Tregian père pour les couleurs papistes, à une période où le fond de l'air était plutôt malsain pour les catholiques. D'ailleurs, les historiens qui se sont penchés sur les conflits politico-religieux de cette époque connaissent bien le nom de ce récusant, à qui la Couronne a réservé des gâteries grand cru.

Anne Cuneo ne cache pas la sympathie admirative qu'elle éprouve pour Francis Tregian. Le portrait qu'elle en trace est éclatant d'intelligence et de sensibilité. Mais le trajet d'une rivière, c'est plus que la découverte d'un érudit grâce à qui «il serait possible d'écrire l'histoire de la musique entre 1550 et 1620», même si tous les manuscrits venaient à disparaître... C'est aussi une page d'histoire, passionnante, l'évocation d'un monde coloré, avec ses chaussetrappes et ses guet-apens, ses traîtres et ses fourbes, ses gentes dames et ses fidèles compagnons.

Femmes suisses

ABONNEZ-VOUS!
POUR LE RECEVOIR CHEZ VOUS l'année

NOM: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

N^o postal et lieu: _____

J'ai eu ce journal: par une connaissance au kiosque

*(AVS Ff. 48.–. Abonnement de soutien: Fr. 70.–

ou plus – étranger Fr. 60.–)

A renvoyer à *Femmes suisses*, case postale 1345,
1227 Carouge

Fr. 55.–*



Livres reçus

• *Aimer et se le dire*, Sylvie Galland et Jacques Salomé, Les Editions de l'Homme, 1993.

Dans l'univers des relations entre un homme et une femme, le malentendu le plus profond provient bien souvent de la difficulté de communiquer. Le couple utilise maints langages pour exprimer ses sentiments, ses peurs, ses angoisses, ses désirs. Parmi les regards, gestes, comportements pour les exprimer, le plus pauvre de ces langages est celui des mots. Et c'est certainement dans l'amour que la communication, au-delà de la sexualité, est la plus complexe. Dans cet ouvrage commun, le célèbre psychosociologue Jacques Salomé, et Sylvie Galland, directrice du Centre psychothérapeutique de l'Hôpital de l'enfance à Lausanne, ont voulu, par des témoignages, explorer «le champ obscur et infini de la communication amoureuse, en osant nommer les plus intimes de nos souffrances...»

• *Ethique, Eglise et Société*, cahier édité par l'Institut d'éthique sociale de la Fédération des Eglises protestantes de la Suisse, 1993, 69 pages, 15 francs.

Ce recueil contient l'ensemble des textes présenté lors du vingtième Conseil consultatif de l'Institut d'éthique sociale, le 11 novembre 1991. Il exprime les raisons d'être d'un tel institut, le dynamisme des Eglises et leurs tâches dans ce domaine. Il pose quelques questions fondamentales sur la pertinence de l'éthique sociale aujourd'hui et dans l'avenir.

Cet ouvrage peut être commandé au (021) 323 64 65, par fax (021) 323 64 66, ou au (031) 372 25 14, fax (031) 371 54 18.

• *Pierre-André Gloor*, numéro spécial (décembre 1993) du Bulletin du Centre médico-social Pro Familia (av. du Théâtre 7, 1005 Lausanne, tél. (021) 323 56 26).

Un hommage à treize voix rendu à Pierre-André Gloor, analyste, sexologue et enseignant, à l'occasion du premier anniversaire de sa mort. Cette personnalité hors du commun fut notamment un partisan de la libéralisation de l'interruption de grossesse, dont il souhaitait voir disparaître la pratique grâce aux progrès de la planification familiale et de l'éducation sexuelle.

• *Jouons*, François Paul-Cavallier, Ed. Jouvence, 1993.

Un plaidoyer pour le jeu comme instrument de construction du «Je». Le jeu est ici entendu comme une pédagogie de la coopération, dont l'objectif est «tous gagnants».

• *Vivre son deuil et croître et Des pensées pour grandir*, Rosette Poletti et Barbara Dobbs, Ed. Jouvence, 1993.

Deux ouvrages de développement personnel. Le premier traite des différentes formes de pertes (décès, divorce, chômage, etc.) et de la manière de les transformer en instruments de croissance intérieure. Le deuxième est composé essentiellement de citations choisies par les auteures dans la littérature mondiale.

Quoi de neuf à lire?

- *La Nouvelle Famille*, A. Oger, 1993.
- *Le Trajet d'une Rivière*, A. Cunéo, 1993.
- *Comme avant Galilée*, C. Safonoff, 1993.
- *Cette Mâle Assurance*, B. Groult, 1993.
- *La Fille de son Père*, L. Schierse-Leonard, 1990.
- *La Vie en mieux*, F. Charlotte Gheri, 1992.
- *La Femme aux Ailes de Cire*, E. Hasler, 1993.
- *Cramponnez-vous, les pères*, Ch. Chastelain-Meunier, 1993.
- *La Couleur de la Mélancolie*, J. Cerquiglini-Toulet, 1993.
- *Lettre ouverte aux hommes qui n'ont toujours rien compris*, M. Wolinski, 1993.