

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 81 (1993)

Heft: 12

Artikel: Femme en crois

Autor: Klein, Sylviane

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-280508>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

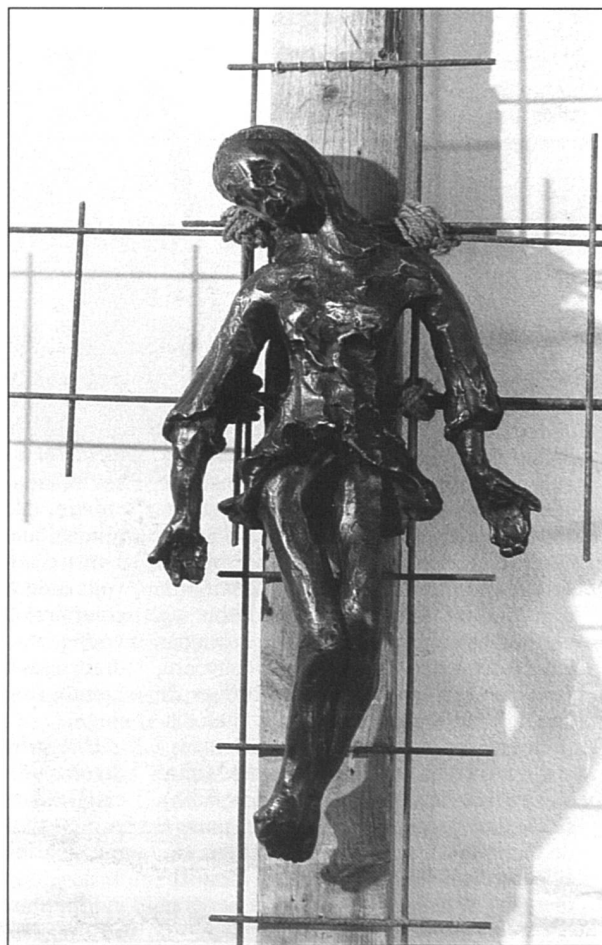
Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Femme en croix

Suspendue sur des fers à béton et du bois de démolition, elle a l'apparence du Christ sur la croix. Tout son corps crie la détresse des femmes sacrifiées. «C'est à la fois la sculpture la plus politique et la plus violente que j'aie jamais réalisée», déclare Madeleine Jost en désignant sa dernière œuvre. La Femme crucifiée est née d'une révolte devant cette guerre stupide qui se joue en ex-Yougoslavie. Elle représente le chemin de croix parcouru par ces centaines, ces milliers de femmes violées. Le viol détruit ce qu'il y a de plus intime dans la féminité, là où se déroule la rencontre, la communion avec l'homme, là où se conçoit la vie», explique la sculptrice.

Née à Berne en 1945, Madeleine Jost a été attirée très jeune par l'harmonie des formes et des couleurs. Elle est aussi intéressée par les sciences humaines. Deux chemins qui aujourd'hui se rejoignent. Une licence en psychosociologie lui permet d'enseigner à mi-temps tout en se vouant à la sculpture. Travailler directement le marbre ou la



La Femme crucifiée.

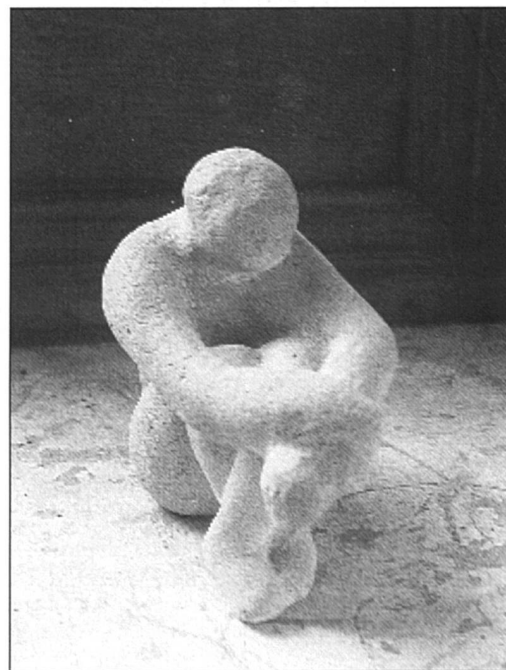


Le Couple, thème favori de Madeleine Jost.

molasse, façonner la glaise, à la fois résistante et soumise, pour en créer le modèle qui se transformera en statue de bronze, permet à Madeleine Jost d'exprimer ses sentiments les plus profonds. Plus facilement qu'avec les mots, l'image se forme, de manière immédiate, et les mains la

concrétisent. Difficile de tricher. Difficile aussi de ne pas tomber dans le sentimentalisme facile, dans les images usées. «La sculpture permet un autre regard sur l'homme et sur la femme. Dans la rue, ils donnent une image d'eux-mêmes dans une position sociale, l'artiste les montre dans leur intimité.»

Sylviane Klein



L'Adolescent.