

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 81 (1993)

Heft: 10

Artikel: Le sabbat des sorcières

Autor: Klein, Sylviane

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-280421>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



maines, avec leurs défauts et leurs fai-blesses. C'est parfois très dur de devoir se soumettre à elles, mais cela nous apprend aussi à nous dépasser. Symboliquement, l'apprentissage est un moment où l'on est comme une pierre brute que l'on se met à tailler. Parfois, c'est en se frottant aux autres pierres qu'on poli la sienne.

FS – Pour passer au stade de compa-gnonne, vous avez dû présenter certains travaux. En quoi consistent-ils ?

EV – Pour passer au grade supérieur, les loges féminines exigent deux travaux. Le premier est une réflexion philosophique, le second est symbolique. Le Collège des officières choisit un thème en fonction de ce qui peut nous aider à progresser. Pour moi, le second travail, qui portait sur la dualité, le noir et le blanc, a été comme un accou-chemen.

C'est un hasard, mais je l'ai porté durant neuf mois. Je me réveillais la nuit pour noter des idées. Il m'a révélé beaucoup de choses. Le principe de la dualité est présent partout dans le monde. Lorsque dans ma vie j'y suis confrontée – deux parties oppo-sées qui s'affrontent en moi – je la recon-nais immédiatement et je ne la vis plus pas-sionnellement.



FS – La franc-maçonnerie n'est-elle pas une forme de religion ?

EV – Il y a en effet une recherche inté-rieure de la relation avec le divin, mais au-delà de la religion. Il y a une grande tolé-rance et un respect des différentes religions. Tous les chemins sont considérés comme valables. J'ai moi-même des racines juives. J'ai été acceptée telle que je suis sans qu'on ait essayé de m'enlever ce dont j'avais hérité. Mais il n'y a pas de place pour le fanati-sme religieux. Avec la franc-maçonnerie, on s'élève au-dessus des religions. Ce n'est pas non plus une substitution, on peut être agnostique ou athée. Le Grand Architecte de l'Univers peut être envisagé en tant que no-tion abstraite comme le hasard et la nécessi-té. La Bible sur laquelle nous jurons symbo-lise un Livre de Sagesse. Elle est remplacée dans certaines loges par le Coran par exemple, ou par la Déclaration des droits de l'homme.

FS – Vous êtes maçonne, votre mari aussi. Pourquoi n'avez-vous pas choisi une loge mixte ?

EV – Ce qui se vit en loge est très intime. Pour progresser, il faut se sentir en confian-ce. Je n'aurais jamais osé lire mon travail de passage au deuxième grade s'il y avait eu des hommes. Je me livrais trop dans cette recherche. D'autre part, je n'aurais pas voulu être jugée sur mon pouvoir de séduc-tion.

Dès qu'il y a mixité, il y a un jeu de sé-duction qui nous enchaîne. Nous ne sommes plus tout à fait libres. Nous restons très ter-restres, alors que justement nous cherchons à nous détacher de cet aspect des choses. Entre femmes, très vite, on ressent moins le besoin de se cacher derrière une carapace.

Cela ne m'empêche pas de partager mes expériences avec mon mari, qui a d'ailleurs assisté à mon initiation.

FS – Vous venez de passer compa-gnonne, avez-vous l'impression d'avoir progres-sé comme vous le désiriez ?



Symboliquement, l'apprentissage est un mo-ment où l'on est comme une pierre brute que l'on se met à tailler.

EV – Autrefois, je vivais pour ma fami-ly, pour mon mari, par procuration en quelque sorte.

Aujourd'hui j'ai le sentiment d'exister par moi-même. Je me sens affranchie et j'ai une plus grande confiance en moi. La franc-maçonnerie est une école de liberté intérieure qui permet de retrouver sa vraie nature.

Je suis très émotive, mais j'apprends au-jourd'hui à maîtriser mes émotions. L'apprentissage est une étape d'introspection. Je suis arrivée au stade de compagno-nnage, c'est-à-dire que j'ai envie maintenant de partager avec les autres ce que je vis.

**Propos recueillis par
Sylviane Klein**

Le sabbat des sorcières

térieur maçonnique, proposaient en réalité des divertissements érotiques sous des rituels prétendant tenir de la maçonnerie alors qu'elles n'en étaient qu'une parodie.

Des loges féminines sérieuses existaient cependant à cette époque. Malgré leur exclu-sion dans les premières constitutions maçonniques («les esclaves, les femmes, les gens immoraux ou déshonorés ne peuvent être admis en maçonnerie mais seulement les hommes de bonne réputation...»), les femmes participent largement aux courants artistiques et intellectuels. Elles ressentent naturellement le désir de constituer à leur tour des loges. De grandes dames de la cour de Louis XVI se-ron initier. En 1774, ce mouvement sera re-connu par le Grand Orient de France comme maçonnerie d'adoption. Ces loges féminines sont en fait souchées et télécommandées par des loges masculines. Elles disparaissent avec l'Empire malgré l'impératrice Joséphi-

ne qui en est la grande maîtresse. Quelques années plus tard, les premières campagnes pour l'émancipation des femmes ont des ré-percussions sur la pensée maçonnique. Le 14 janvier 1882, une femme de lettres, fémini-niste et douée d'une grande énergie, confé-rencière et journaliste aux idées modernistes, Maria Deraisme, est initiée. Elle fondera l'obédience mixte Le Droit humain, qui exis-te toujours et dont l'égalité entre les femmes et les hommes est l'un des objectifs. En 1901 apparaissent les premières loges véritable-ment féminines, dont les travaux et le rite sont les mêmes que ceux des hommes. Elles deviendront, en 1959, la Grande Loge Fémi-nine de France. Cette obédience, qui compte aujourd'hui plus de 7000 sœurs et 150 loges, a joué un rôle primordial dans les luttes fémi-nistes. En 1964, onze maçonne viennent à Genève et créent, le 26 avril, la première loge féminine suisse.

(sk) – «La Maçonnerie des Dames a été instituée pour donner satisfaction aux goûts de débauche des Frères à tempérament libidi-neux», trouve-t-on dans un ouvrage de Léo Taxil (voir encadré p. 8). Faisant allusion aux apprentis «qui font l'objet d'une surveillance secrète des plus assidue, d'un espionnage incessant» il explique l'une des raisons, selon lui, de la discréction des maçons: «En ce qui concerne les loges d'Adoption, ou loges des Dames, la Franc-Maçonnerie a grand besoin de pouvoir compter sur le silence de ses adeptes. Rien n'est plus immoral que les «Amusements Mystérieux» des Ateliers fé-minins; en de nombreux points, leurs rituels rappellent les infâmes turpitudes du sabbat des sorciers au Moyen Age.»

Il est vrai que les élucubrations du dénom-mé Taxil n'étaient pas complètement infon-dées. Au XVIII^e siècle, un certain nombre d'institutions, qui n'avaient qu'un aspect ex-