Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 81 (1993)

Heft: 8-9

Artikel: Ephémère ou éternel retour ?

Autor: Forster, Simone

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-280408

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

femmes SUISSES

EXPOSITION

Ephémère ou éternel retour?

Cent ans de mode au Château de Valangin

L'exposition retrace un siècle de mode dans le canton de Neuchâtel. Les vêtements présentés sur des toiles peintes ont été donnés au musée. Originales les Neuchâteloises? Pas vraiment. Elles ont le regard tourné vers Paris.

Du réveil furtif au dîner du soir, la femme de la bourgeoisie du XIXe siècle vit les affres de la toilette.

Elle passe le tiers de son temps à s'habiller et à se soigner. Lacée, corsetée, engoncée dans d'innombrables jupons, elle vit enfermée dans le carcan des rôles répétés depuis l'enfance. Mais la vie ne peut pas se figer sous les baleines des corsets et dans les dentelles aux fuseaux, elle sourd confusément, elle met du désordre dans les toilettes. Les convulsions du temps font sauter les coutures. La femme respire mieux, elle abandonne le corset, «un esclavage de plusieurs siècles».

On voit pointer au gré des métamorphoses de la silhouette féminine, l'irrépressible désir du changement, enfoui au fond de toutes les convenances et de toutes les pesanteurs. La femme veut vivre; Chanel va lui donner un sérieux coup de pouce. Elle bouscule les mœurs et ouvre la voie des révolutions vestimentaires. Elle crée les premières robes qu'une femme élégante peut revêtir seule.

1930-1945. Surgissent la crise et la guerre. Les femmes comme l'avait déjà fait Scarlet durant la guerre de Sécession – s'habillent de l'étoffe de leurs rideaux.

Il y a dans la mode et dans l'histoire du vêtement d'étranges tissages, celui des fibres de la nature et de la culture et celui plus complexe encore de la vie et des soubresauts de l'histoire.

Les femmes qui ont réalisé l'exposition du Château de Valangin l'ont bien compris. De toilette en toilette, on sent palpiter le pouls du temps et au cœur de ce remue-ménage, la femme et son long dialogue avec son rôle et son image.

Simone Forster

Château et musée de Valangin, 15 mai au 14 novembre. Pour les heures d'ouverture, renseignements au (038) 57 23 83.

003882
BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQ
1211 GENEVE 4

J.A.B. 1260 Nyon
Août/septembre 1993 N° 8/9
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 1345, 1227 Carouge