

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 81 (1993)

Heft: 3

Artikel: De la plume au pinceau

Autor: Michelloc, Michèle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-280268>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De la plume AU PINCEAU

Joignant le geste à la parole, Pierrette Micheloud a choisi le pinceau et la plume pour traduire les accents du chant intérieur qui l'anime. Plus connue par son intense activité poétique qui lui a valu de nombreuses distinctions, dont le Prix Guillaume-Apollinaire – le Goncourt de la poésie – elle a cependant toujours poursuivi une recherche picturale qui révèle la généreuse et dynamique personnalité de l'artiste.

Ses thèmes d'inspiration, pourtant, sont graves, empreints de scepticisme sur le devenir d'une humanité qui a cédé au matérialisme et court à sa perte. «Dans l'exposition présentée à Vevey, relève-t-elle, la nature, symbole essentiellement féminin, tient une large place. Qu'elle soit suppliciée, défigurée par l'homme, n'est certes pas un hasard. Inconsciemment ou non, il se venge d'une dimension mystérieuse qu'il ne possède pas et qu'il sent chez la femme. Je dénonce ses massacres dans ma peinture, comme dans ma poésie. Les Paris-Dakar, les Jeux olympiques (ce qu'ils sont devenus), pour lesquels il faut sacrifier la nature, tous ces prétextes à faire de l'argent, sont ma souffrance quotidienne.»