Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 2

Artikel: Féministe

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-279925

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Femmes SUISSES

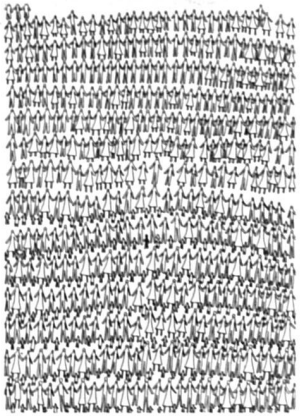
Féministe

L'expression de forces intérieures sublimées dans une exubérance de formes et de couleurs.

Franca Settembrini: FEMMINISTE

Ce qui a accroché le regard de **Femmes Suisses** ce mois-ci, c'est cette grande peinture sur toile de Franca Settembrini intitulée «Féministe», visible en ce moment au Musée de l'art brut à Lausanne.

Cette artiste, née en Italie en 1946, improvise avec une maîtrise instinctive des compositions monumentales, hautes en couleur, d'une richesse symbolique stupéfiante. Son internement dès l'âge de 20 ans dans un hôpital psychiatrique de Florence n'est certainement pas étranger à son inspiration mouvementée, née d'un subconscient en proie aux tourments intérieurs. Elle a trouvé dans la peinture, pratiquée avec exubérance sur de grands formats, une voie d'expression et d'exaltation de son agressivité.



Marco Raugei

Le Musée de l'art brut s'est intéressé aux œuvres de quatre patient-e-s de la Tinaia (le cellier), Hôpital psychiatrique de San Salvi à Florence. Créé en 1975 dans une ferme où se trouvaient encore de vieilles cuves (d'où son nom), il entendait soustraire les malades aux structures hospitalières traditionnelles. Très vite, il est devenu une sorte d'îlot de liberté d'expression et de convivialité. Certain-e-s patient-e-s ont pu ainsi trouver dans les arts plastiques un moyen d'expression de leurs conflits intérieurs et une véritable vocation.

Du 28 janvier au 3 mai, au Musée de l'art brut à Lausanne, quatre artistes de Tinaia exposent: Franca Settembrini, Paolo Paoli, Giordano Gelli et Marco Raugei.

Paolo Paoli.

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PERIODIQ
1211 GENEVE 4
003882

J.A.B. 1260 Nyon
Février 1992 N° 2
Envoi non distribuable à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge