

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 80 (1992)

Heft: 5

Artikel: Plaisir volatil

Autor: Klein, Sylviane

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279998>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

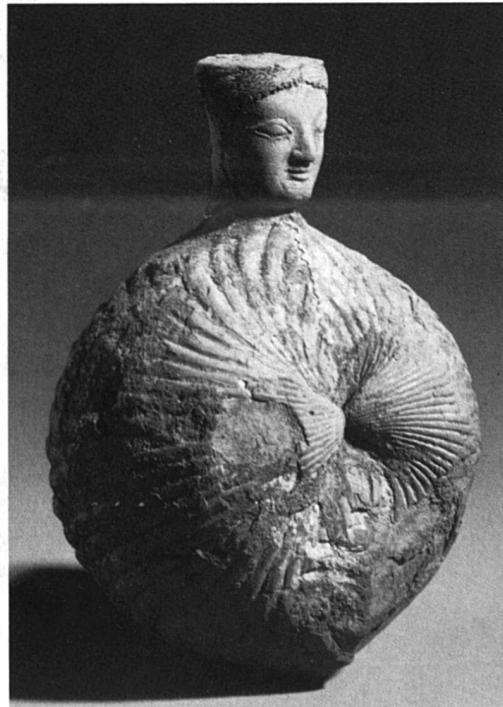
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Plaisir volatil

Légendaire et mythique, l'histoire du parfum est aussi ancienne que celle des villes. Luxe, oui, mais quelle nécessité! Masquer les odeurs des corps mal lavés, celle des habitations empuanties par le suif, les égouts à ciel ouvert ou le fumier tout proche. De l'Egypte à la Grèce, en passant par l'Orient, la composition de cette «eau sainte» est quasiment identique.

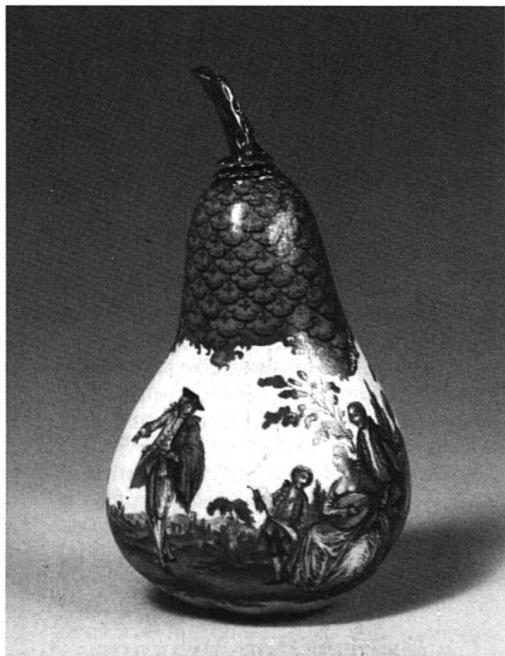
Brûler un parfum était aussi un acte religieux. Il avait sa place dans les cérémonies de sacrifice ou sur l'autel des morts. Il servait aux cultes comme aux athlètes grecs.



Venu de Sicile (VI^e siècle av. J.-C.), ce flacon de terre cuite représente la naissance d'Aphrodite.
(Musée d'art et d'histoire, Genève)

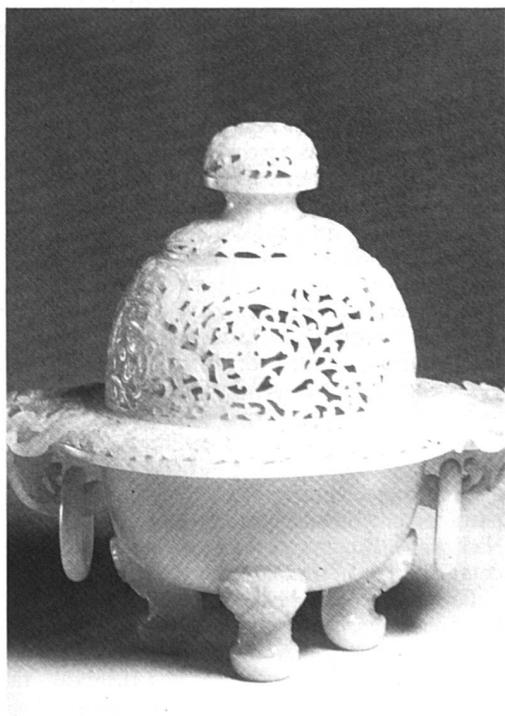
On le brûlait dans des récipients raffinés, aux formes les plus variées. Des poudres sèches aux senteurs liquides, le prestige d'un parfum est lié à sa présentation, ce qui a ouvert la porte à une diversité incroyable de flacons et récipients où l'expression artistique trouve un terrain fertile. Dans le cadre du Printemps carougeois, le Musée de Carouge, en collaboration avec les Collections Baur, a voulu aborder le plaisir volatil. Après le Goût (1990) et l'Ouïe (1991) ils laissent la place, sous le titre «Parure du Parfum», à l'Odorat en présentant une riche collection de parfums.

Sylviane Klein



En forme de poire, ce flacon en porcelaine de Saxe est surmonté d'un bouchon en or. Daté du XVIII^e siècle, il est orné d'une scène galante.

(Collection Société Givaudan-Roure)



Ce brûle-parfum finement ciselé date du XVIII^e siècle chinois. Il est en néphrite vert clair translucide.

(Collections Baur, Genève)

L'exposition «Parure du Parfum» se tient au Musée de Carouge et aux Collections Baur jusqu'au 14 juin, tous les jours de 14 à 18 h, lundis excepté.