

# Ombres et lumières d'une licière

Autor(en): **Ragno-Germond, Françoise / Bugnion-Secretan, Perle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **80 (1992)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-279974>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

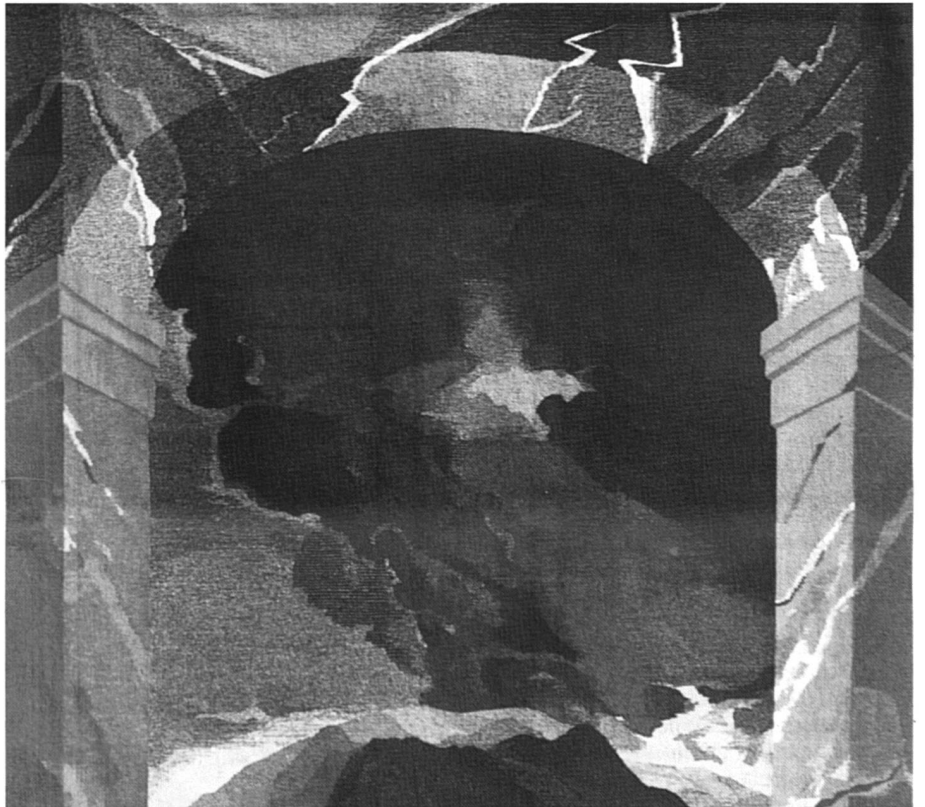
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Ombres et lumières d'une licière

*Le Prix de la Fondation pour l'art et la culture remis à Françoise Ragno-Germond.*

**L**a Fondation pour l'art et la culture a son siège à Lausanne. Son nom dit bien son objectif. Pour la première fois, elle a décerné le 19 mars son prix bisannuel destiné à une artiste œuvrant dans le domaine des arts plastiques. Elle l'a remis, au cours d'une cérémonie très amicale dans le cadre exceptionnel de la *Fondation de l'Hermitage*, à la licière Françoise Ragno-Germond.

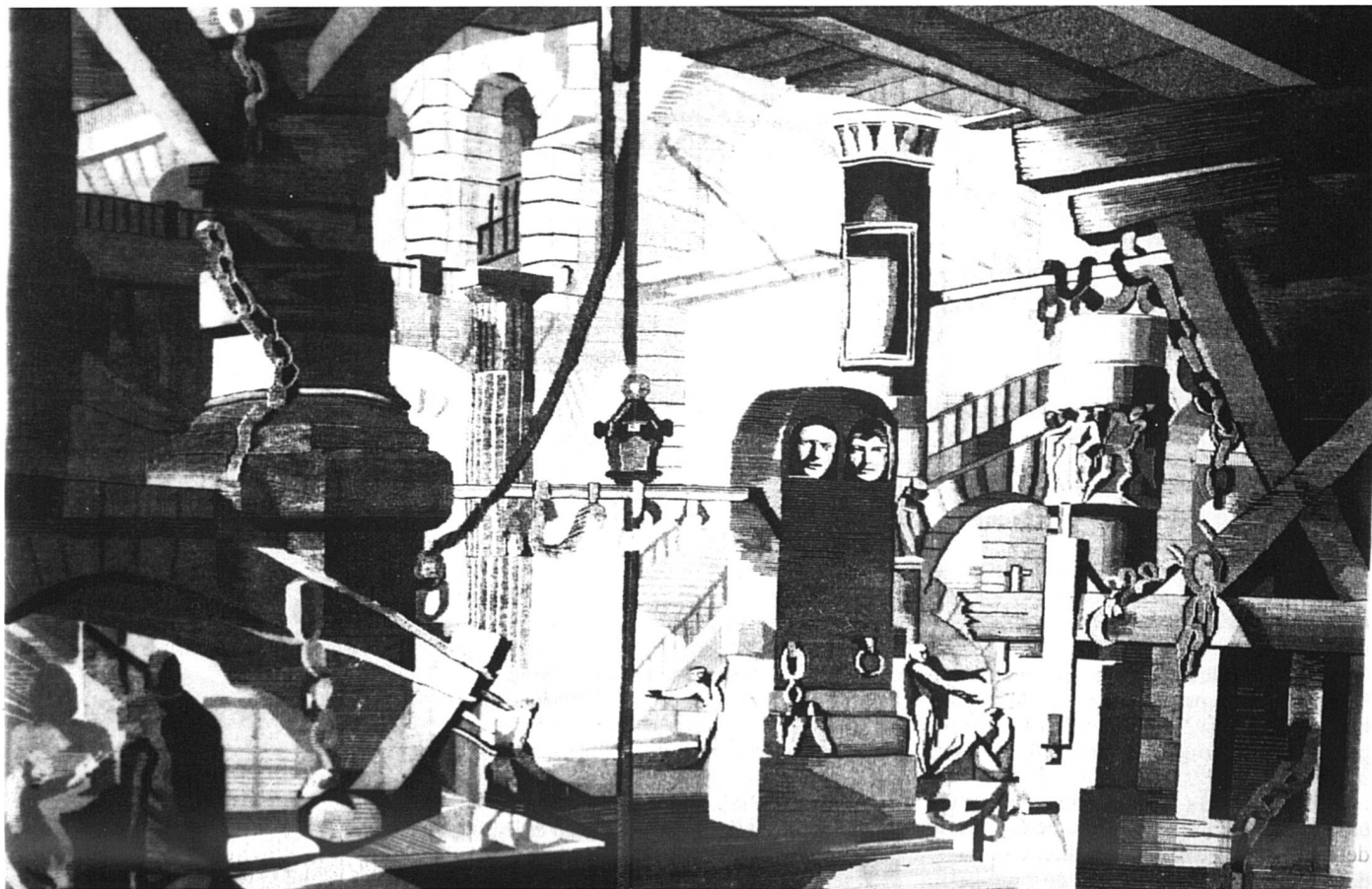
La lauréate habite Grenoble, mais elle est d'origine vaudoise. C'est à Lausanne, avec le peintre Jacques Berger, qu'elle a étudié la peinture. Un prix de la Ville de Venise, trois bourses fédérales d'arts appliqués lui ont permis de poursuivre ses études et de se former comme licière. L'art de la tapisserie, avec ses techniques artisanales et ses règles très strictes, l'a attirée très tôt. Elle continue à peindre des natures mortes et des paysages qui préparent ses tapisseries. Mais elle aime suivre une œuvre jusqu'à son achèvement. C'est pourquoi elle ne donne pas, comme un Lurçat par exemple, ses cartons à la fabrique d'Aubusson. En revanche, elle ne teint pas ses laines et ses soies elle-même; comme elle l'a expliqué à FS, elle espère que ses tapisseries lui survivront, et elle fait plus confiance aux chimistes suisses qu'à son propre talent pour obtenir des couleurs



«Saint-Fortuna», 1987 haute lice, 220 x 180 cm. Fondation pour l'art et la culture.



«Le Léman», 1981 haute lice, soie et laine, 177 x 300 cm. Collection Banque Cantonale Vaudoise



«Carceri No XVI», d'après Piranesi, 1980 haute lice, laine, 250x350 cm. Collection Banque Cantonale Vaudoise.

qui ne passent pas. Elle se contente de teintes qu'elle trouve sur le marché, ne voyant là que l'une de ces contraintes dans le cadre desquelles l'artiste doit savoir s'exprimer.

Elle a participé à de nombreuses expositions, notamment à Lausanne, et plusieurs de ses œuvres lui ont été achetées par le Canton de Vaud, la Banque Cantonale Vaudoise et la Ville de Lausanne.

Elle est une conférencière très demandée. Mais surtout, comme professeure d'histoire de l'art à l'École d'architecture de Grenoble, elle a mis au point une méthode d'enseignement originale et enthousiasmante, selon le témoignage que FS a recueilli de l'une de ses élèves, peintre elle-même.

Prenant par exemple le thème de la nature morte, elle procède avec ses élèves à la reconstruction d'un modèle, afin qu'ils comprennent mieux l'usage de la lumière ou de l'ombre pour dessiner la forme de l'objet. Elle les amène ainsi à trouver leur propre solution au problème.

Elle intègre de cette façon dans son enseignement son expérience de peintre et ses connaissances dans une «histoire de l'art appliquée», ce qu'elle appelle des cours-ateliers.

FS est heureuse de lui dire ses félicitations et ses vœux pour la poursuite de sa carrière.

Perle Bugnion-Secretan



«La Grève de Rolle»  
de Charles Chinet, 1942



**Fondation de l'Hermitage**

Route du signal 2  
1018 Lausanne  
Tél. (021) 20 50 01

**Cinquante ans  
d'art vaudois**

(1890 – 1940)

De Vallotton à Chinet

**jusqu'au 10 mai**

Du mardi au dimanche de 10 h à 13 h  
et de 14 h à 18 h jeudi jusqu'à 22 h  
Visites commentées le mardi à 20 h  
et le dimanche à 16 h  
Ouvert le lundi de Pâques 20 avril.  
Prochaine exposition: Odilon Redon  
du 22 mai au 21 septembre.