

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 79 (1991)

Heft: 2

Artikel: La magie du fil

Autor: Ruchti, Nicole

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279624>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

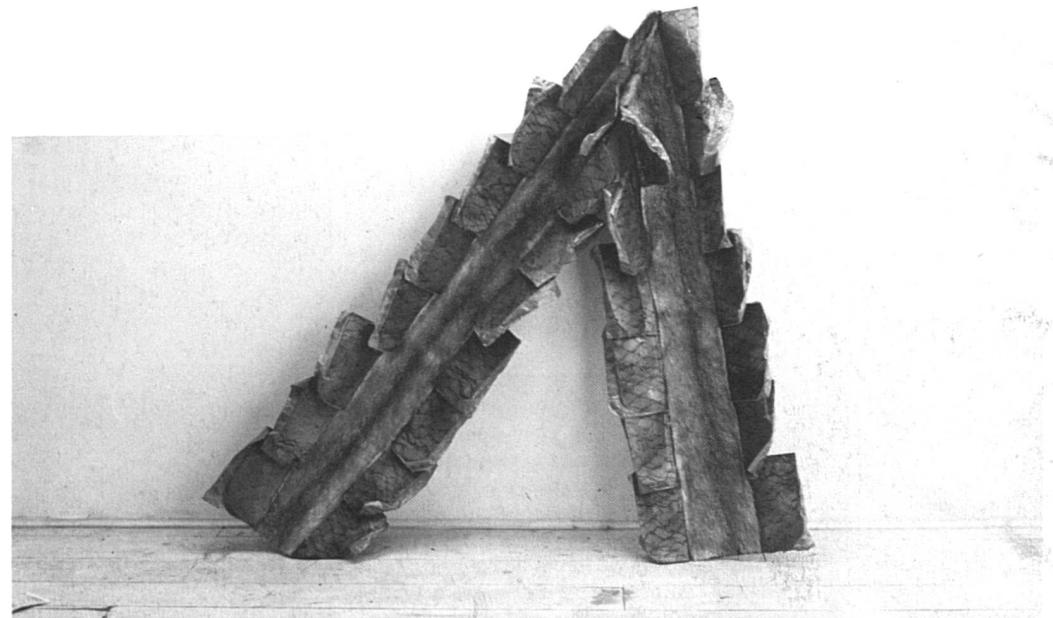
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La magie du fil



Passée la porte de la Galerie Filambule, à Lausanne, on est de plain-pied dans le monde de l'art textile, le monde de Danièle Mussard. La fibre, le fil, la tapisserie, la création, c'est la passion de cette artiste tisserande-tapissière, la quarantaine légère, qui dès le premier échange vous entraîne dans l'histoire de l'art textile contemporain.

Bien que séculaire, et toujours dévolu aux femmes (!), le travail de la fibre connaît depuis les années soixante un regain d'intérêt, et surtout une dimension supplémentaire: il est reconnu comme un art.

La Galerie Filambule existe depuis dix ans, et chaque année, une dizaine d'expositions y trouvent place. Danièle Mussard s'est attelée à former des émules, et trois tisserandes ont obtenu leur CFC. «Hélas pour elles, confie l'artiste, les débouchés sont rares, et l'Association des tisserand-e-s de Suisse tarde à dynamiser les contacts permettant des collaborations avec le monde de la mode, de la couture ou de la création de tissus, collaborations indispensables à la survie de notre art.»

Jeune, souffrant d'une méchante réputation «d'artisanat accessible à tout le monde», le

travail artistique de la fibre exige aujourd'hui des notions aussi diverses que la connaissance des matériaux, l'agencement des formes et des couleurs, la maîtrise de différentes techniques, bref tout ce qui permet l'expression par l'art.

Mais Danièle Mussard n'est pas sectaire, et elle organise également des cours destinés à un public non professionnel.

Et son désir de créer un lieu de rencontres et de promotion pour l'art textile tient plus de la réalité que du rêve, au vu de l'intérêt de plus en plus marqué pour cet art nouveau, «et qui correspond, d'une certaine manière, aux qualités de précision et de bienfacture requises pour l'art de l'horlogerie», précise Danièle Mussard.

Filambule ça vibre, Filambule ça fibre pourrait-on dire, car je serais incomplète en passant sous silence l'existence du négoce de laine entourant la Galerie, tout comme le vestibule réservé aux expositions d'arts appliqués, ou encore la galerie Humus, située au premier étage, et qui met un terme à la visite «au fil du temps».

Et pourquoi ne pas le répéter, même si c'est un secret? La Galerie Filambule est une des dernières d'Europe entièrement consacrées à l'art textile.

Allez-y voir avant que le temps ne file!

Nicole Ruchti

