

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 79 (1991)

Heft: 11

Artikel: Analix : quand une galerie devient lieu de culture

Autor: Bugnion-Secretan, Perle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279822>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

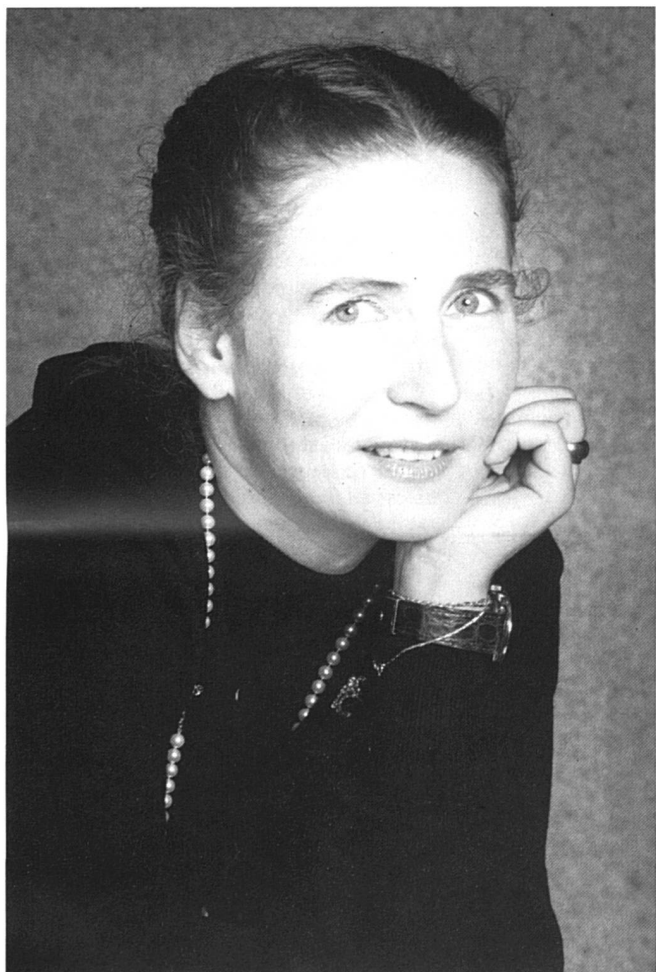
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Analix: quand une galerie devient lieu de culture

La Genevoise Barbara S. Polla n'est pas une galeriste comme les autres. Visite d'un espace artistique multidisciplinaire.



Barbara S. Polla, (Photo S. Farkas-Adair)

FS – Tout d'abord, merci, Madame, de vous déclarer lectrice assidue de Femmes Suisses! Une première question s'impose: comment faites-vous pour être à la fois mère de 4 filles entre 14 et 4 ans, médecin responsable de l'unité d'allergologie à l'Hôpital cantonal universitaire de Genève, passionnée de recherches, politicienne active, et à vous occuper par-dessus le marché de la galerie que vous avez fondée avec votre mari (médecin lui aussi)?

B.P. – Je bénéficie d'une excellente santé. J'élève mes filles à admettre que, tout comme elles vont à l'école, je vais à mon travail. Elles sont autonomes, ont confiance en elles-mêmes. La galerie est une affaire familiale, comme pour d'autres couples la construction d'une maison. Mes filles s'y intéressent, c'est et

B.P. – Très encourageante. Le public a bien compris notre intention. Notre priorité est mise sur la peinture, mais la musique, le théâtre ou la poésie sont une autre approche, une autre façon de dire le monde d'aujourd'hui. Chaque forme d'art éclaire les autres, aide à les faire mieux comprendre.

FS – Vous affichez aussi votre volonté de donner aux femmes leur chance, qu'elles n'ont pas aussi souvent que les hommes, de présenter leurs créations. Vous annoncez pour le 17 janvier le vernissage d'une exposition où vous accrochez les œuvres de deux peintres suisses, dont une femme, Mme Ami. Et vous prévoyez pour le printemps une semaine de musique contemporaine autour d'une compositrice finlandaise qui sera votre invitée, Kaija Saariaho.



Ami, huile sur toile, sans titre, 1991.

ce sera pour elles une source de développement incomparable.

FS – Vous avez voulu faire de votre galerie un «centre de rencontres de différents artistes contemporains et de différents arts, en privilégiant découverte et qualité.» Quelle est la réponse du public à cette formule assez nouvelle?

C'est passionnant, parce que vous voulez vraiment rendre l'art contemporain vivant, avant le moment où il deviendrait pièce de musée.

B.P. – C'est bien ça.

FS – Je vois que vous disposez d'un vaste espace, clair et lumineux, avec de grandes parois. C'est superbe, ce qu'on peut faire d'un ancien laboratoire avec de l'imagination et, c'est le cas de le dire, l'amour de l'art.

B.P. – Ma mère est peintre, et j'ai été élevée dans ce culte.

Propos recueillis par
Perle Bugnion-Secretan

Galerie Analix 39, avenue de la Praille, 1227 Carouge GE. Ouvert jeudi et vendredi de 10 h à 18 h, samedi de 12 h à 20 h et sur rendez-vous.

Cécile Cellier

L'épouse de Ramuz était peintre, nous en avons déjà parlé dans ces colonnes et c'est avec plaisir que nous avons appris qu'une exposition de ses œuvres aura lieu à la galerie Pomone à Lutry du 7 novembre au 8 décembre. Au nez et à la barbe de Charles Ferdinand, dont on a retenu la phrase célèbre: «Elle ne fera plus du tout de peinture... Je lui ai acheté un livre de cuisine»!