

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 79 (1991)

Heft: 5

Artikel: Des livres de plantes

Autor: Mantilleri, Brigitte

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-279709>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

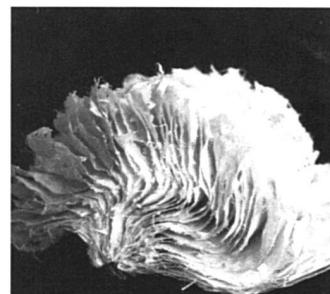
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des livres de plantes

Voici plusieurs années, Mary-Lise Beausire s'est prise de passion pour la pâte à papier végétale. Une passion pour la fibre qui ne la lâche pas d'une semelle, dévorant chaque parcelle de liberté octroyée par sa profession d'enseignante. Parcours de l'artiste: cueillette, bouquets, cuis-

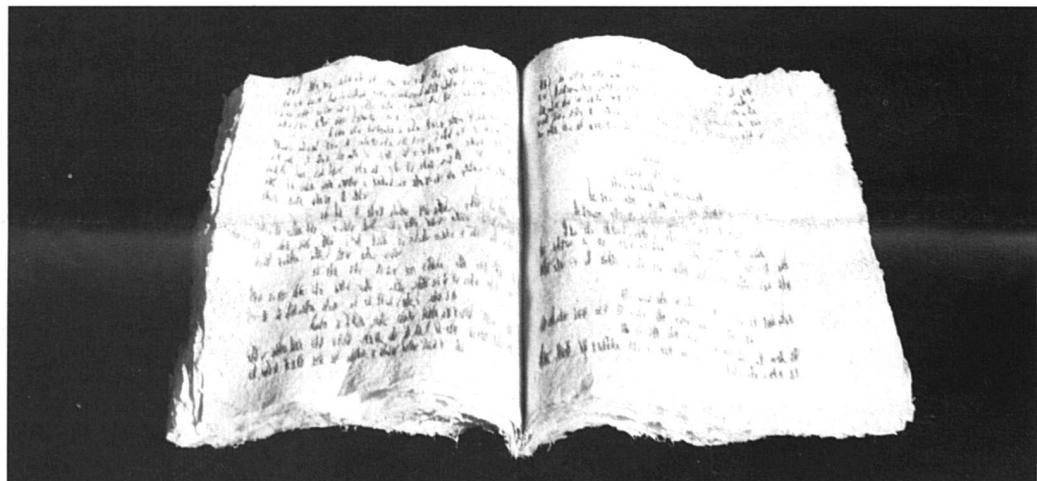
formé en atelier avec des cuves de 25 à 30 litres. Quant au séchage, il dure deux semaines et est particulièrement astreignant car il faut tourner et retourner chaque feuille et changer les buvards deux fois par jour.

Ces feuilles de papier transformées en livre, il s'agit d'une démarche entreprise au hasard d'une présentation à la Bien-



Papier de feuilles d'iris.

engendra la passion de cette grande brune pour les plantes? Une frustration d'abord, un coup de cœur ensuite. «J'enseigne les activités manuelles à des enfants de l'école primaire. Il faut connaître toutes les techniques, mais j'avais l'impression de ne rien savoir à fond. Un jour j'ai lu un livre de Claudie et Francis Hunzinger sur le



Histoire de graminées. Papier de dactyles pelotonnés, écriture de paille de blé.

son, décomposition, Blanchissement ou teinture, séchage et, last but not least, la création de livres-objets que vous pourrez voir à Bâle de la mi-juillet jusqu'au 4 août 1991, dans le cadre du 6^e Congrès du papier.

Dur labeur que celui de transformer des graminées en liasses de feuilles de papier sensuellement brochées en livres. Matière souple, ondoyante, blanche ou gris foncé, obtenue au fil de nombreuses heures de patience: «Je ne peux récolter que dans des endroits qui me plaisent. Dans la région du Val d'Arpette par exemple, mais aussi dans les Vosges.» Elle ajoute en riant: «Je remplis ma voiture de plantes et je dois dire que les douaniers font parfois une drôle de tête.»

Son garage vidé de son contenu mécanique a été trans-



Mary-Lise Beausire à sa table de travail.

nale de la reliure en Franche-Comté «Pour participer, j'ai dû faire des livres. Je continue. J'aime les vieux livres que je vais contempler dans les bibliothèques. J'essaye de reproduire leur graphisme avec mes graminées.» Mais qu'est-ce qui

tissage, les plantes et l'environnement. J'ai senti que c'était mon truc. J'ai participé à leur stage, appris la fabrication du papier de plantes, de la teinture végétale et chimique.» Et de fibre en aiguille...

Brigitte Mantilleri