

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 77 (1989)

Heft: 2

Artikel: Profession : relieuse

Autor: Mantilleri, Brigitte

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-278994>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

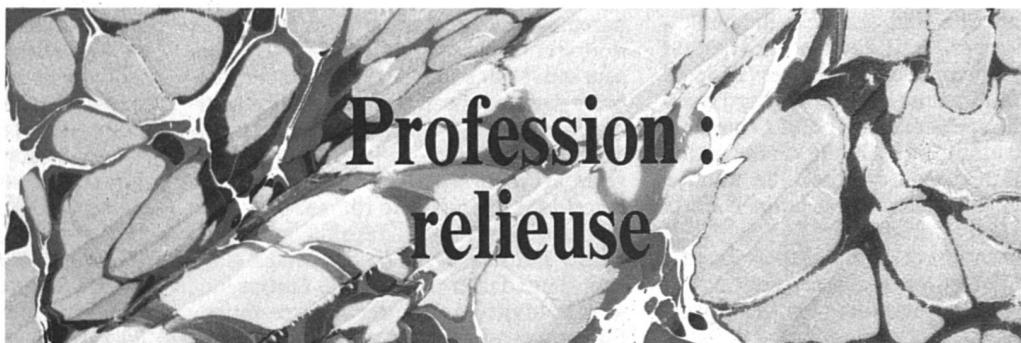
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Profession : relieuse

Fine, mince, Madeleine Dubois (30 ans) est toute en force nerveuse. Une force nécessaire lorsqu'elle doit porter des dizaines de kilos de livres, manier le massicot — une lame d'une tonne qui permet de couper dans l'épaisseur — ou la cisaille.

Madeleine est relieuse, un métier manuel dans lequel les femmes ne sont vraiment pas légion : « En 81 c'était très difficile de se faire engager au même titre qu'un homme. Une femme devenait apprentie ou débrocheuse pour préparer les revues et les cahiers à relier. »

La seule solution pour exercer d'égale à égale est de se mettre à son compte. La jeune relieuse a d'abord partagé la minuscule arcade carougeoise avec un collègue. Lui parti, elle s'est jetée encore plus à l'eau. Une eau plutôt froide malgré la passion du métier. « Il faut quatre ans pour s'en sortir. Je n'ai pas pris de vacances depuis deux ans. Mais j'ai été bien épaulée par un relieur qui me passa des commandes. »

Soucieuse — son problème est maintenant d'être en fin de bail — elle ne s'en penche pas moins 42 heures par semaine sur ces livres-objets. Les requêtes vont des réparations de livres abîmés au mètre ou à la pièce — « il n'est pas rare qu'une vieille dame veuille ré-

parer sa bible » — aux fausses bibliothèques en passant par des commandes plus loufoques. Elle rit en se souvenant d'avoir relié des masses de revues pornos. A chacun sa passion !

même avec un anorak, et celle des courts métrages. Madeleine conserve un film 35 mm, une pièce unique, dans son réfrigérateur : « J'ai peur qu'il ne flambe avant d'avoir une copie ». Et une collection d'an-



Une riche Italienne ne lui a-t-elle pas commandé des journaux-fauteuils. Eh oui, imaginez des livres énormes en peau de buffle remplis d'une collection de « Corriere della Sera » visibles et lisibles ! Des « commodités de la conversation » précieuses si cette dernière menace de tourner au soporifique.

Côté métier, elle tâte de la marbrure, surtout le panier ombré du XVIIIe siècle. Côté loisirs, des passions encore : celle des chapeaux qu'elle porte

ciens films introuvables et à visionner avec un projecteur à manivelle. Des burlesques de Max Linder, des films ethnologiques sur l'Afrique Noire etc. Des merveilles qu'elle copie en 16 mm « lorsque j'ai la chance de disposer d'un studio. J'ai aussi monté quelques spectacles avec commentaire ». Brigitte Mantilleri

Marbolibris, reliure-marbrure
10, rue du Collège,
1227 Carouge/GE
tél. 022/43 84 06.

