

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 76 (1988)

**Heft:** [6-7]

**Artikel:** A lire

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-278745>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

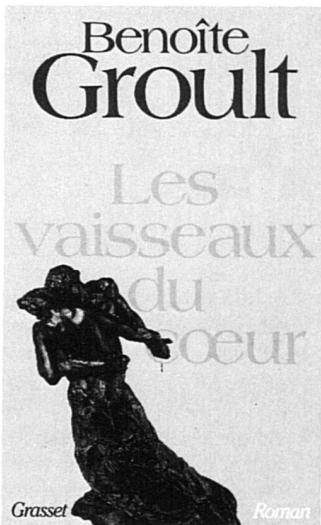
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

A lire

## L'amant de Lady Groult



La dissection du plaisir charnel, « cet espoir du ciel qui luit entre les jambes des hommes et des femmes » est un exercice périlleux, où plus d'un auteur s'est cassé les dents. C'est que le genre nécessite une plume habile, capable de tenir le cap entre les écueils du porno crado et du roman rose. Pas de secours à attendre du côté de la langue : si le français est d'une pauvreté consternante pour décrypter les délires orgasmiques féminins, il ne dispose guère que de mots cliniques, ou pire, de mots d'ados, pour décliner les attributs masculins dans ce qu'ils ont de plus subtil. Contrairement aux autres romans de Benoîte Groult, celui-ci était donc attendu avec une légitime appréhension. Et si l'auteure allait se planter ?

Eh bien non : l'histoire qu'elle nous raconte est un régal de fraîcheur sur fond d'alcôve. Voilà enfin une héroïne adulte et sûre d'elle, qui ne chuchote pas sa vie dans un quelconque deux pièces-cuisine, mais la branche sur courant fort. On a reproché à l'auteure de s'étendre avec une joyeuse férocité sur la pâleur des mâles turgescences qui jalonnent la vie de George. Dur d'admettre qu'une intellectuelle parisienne puisse trouver plus de bonheur dans les bras d'un marin breton que dans ceux de ses compagnons de classe et de race. L'homme fruste serait-il seul apte à prodiguer l'extrême jouissance ?

Certains critiques ont cru déceler de curieuses analogies entre ses « Vaisseaux » et « L'Amant de lady Chatterley ». C'est vrai qu'il y a des similitudes entre les personnages : Gauvain et Mellors sont issus du peuple et ils ont tous deux la virilité flamboyante ; George et Constance, les élues, sont plutôt bon chic, bon genre. Mais là où Benoîte Groult crée un homme et une femme libres, capables de refuser les valeurs de l'« autre », D. H. Lawrence met en scène des personnages sans consistance et sans réelle autonomie. Par ailleurs, l'expérience charnelle étant intransmissible d'un sexe à l'autre, il a dû imposer des limites aux ébats de Constance. Celle-ci lui sert avant tout de prétexte pour faire l'apologie de l'amour-passion, en réaction contre l'intellectualisme de son époque. Rien de tel chez Benoîte Groult, dont l'héroïne ne renie jamais son appartenance à la bourgeoisie intellectuelle. George est une femme libre, qui fait carrière en dépit de sa passion pour Gauvain. Hormis la complicité des corps, rien ne la lie à son travailleur de force. Et ce n'est pas sa conscience, vieille duègne acariâtre dont le sexe n'a jamais été à la fête, qui affirmera le contraire.

Benoîte Groult a su créer ici une femme en accord avec son temps. George sacrifice allègrement aux étreintes les plus folles, sans que celles-ci ne conditionnent son quotidien. Et, en dépit des années qui ternissent le cœur et le corps, elle garde intact son pouvoir de séduction. La passion, Madame, n'est pas l'apanage de la seule jeunesse, et c'est bien réconfortant.

Eliane Daumont

Benoîte Groult, *Les Vaisseaux du cœur*, Grasset, 1988.

## Portrait d'une vampire

Il y a des femmes avides d'argent, avides d'exercer leur pouvoir sur les hommes, quitte à les faire souffrir. Gala a été l'une d'elles.

Elle a fait souffrir Eluard, qui l'a adorée avec générosité. Elle a abandonné Max Ernst après quelques années. Elle a exploité le génie et la folie de Salvador Dalí. Chantal Vieuille la qualifie de « dernière muse du

XXe siècle » parce qu'elle a participé, en spectatrice d'ailleurs, au mouvement surréaliste. Je la qualifierais plutôt de vampire, et je risquerai l'hypothèse qu'avec son poème « Liberté », Eluard a chanté auant sa libération de l'oppression exercée par Gala que la libération de la France. Quant à la relation de Gala avec Dalí, faite de part et d'autre de masochisme et de sadisme, elle sombre dans le sordide en dépit des apparences.

C. Vieuille a fait un travail de recherche intéressant, elle a dévoilé quelques-uns des secrets de l'éigmatique et encore peu connue Gala. Mais son écriture est peu soignée. Et l'éditeur aurait bien dû l'aider et ne pas laisser passer de grossières erreurs comme de dire que les maisons grisonnes sont faites de « rondins de bois » ou que la musique populaire de Catalogne est le flamenco. Cela ôte un peu de confiance dans les données recueillies par ailleurs.

(pbs)  
Chantal Vieuille, *Gala*, Favre, 1988.

ment intéressant mais captivant de bout en bout.

Un ouvrage à s'(se faire) offrir sans aucun doute. (bvp)

*L'Armée*. Texte de Roger de Diesbach et photos de Jean-Jacques Grezat. Lausanne, éd. Mondo, 1988. 156 p.

## Etudiantes zurichoises d'autrefois



Parmi les 8 premières : la célèbre Lou Salomé

Nous avons publié dans deux numéros récents (janvier et mars 1988) les photos de trois parmi les premières étudiantes de l'Université de Zurich : Nadezda Susslova, Emilie Kempin-Spyri et Marie Vöglin. Ces photos font partie d'une série de cartes postales en noir-blanc représentant huit de ces premières étudiantes. Il est possible d'acheter cette série complète au prix de 7 francs, ou une seule carte au prix de 1 franc (rabais de 10 % à partir de 20 pièces), à l'adresse suivante : Doris Stump, Klosterparkgässli 8, 5430 Wettingen. L'argent ainsi récolté servira à financer la publication d'un livre sur les différentes manifestations et expositions qui ont eu lieu à Zurich en novembre dernier pour fêter le 120e anniversaire de l'accès des femmes à l'Université de cette ville.