Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 76 (1988)

Heft: [3]

Artikel: Sept Suisses en Afrique

Autor: mc

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-278619

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Yvette Z'graggen, fils rouges d'une œuvre

Ecrivaine et professeure de littérature, Edith Habersaat parle d'Yvette Z'graggen et de son œuvre littéraire, dans la collection Cristal dont le but est de faire connaître et aimer les lettres romandes.

L'auteure de cette monographie recherche les constantes des huit romans et trois nouvelles, parus entre 1944 et 1985. Elle s'interroge sur *« le fait bien connu qu'un bon écrivain écrive en somme toujours le même livre, bien que nous, lecteurs, nous ne soyons pas forcément conscients de ce phénomène tant le véhicule peut en être diversifié. Ainsi dans les ouvrages d'Yvette Z'graggen »*. Edith Habersaat a bien réussi à nous prouver cette permanence de certains thèmes d'un roman à l'autre : elle analyse l'image paternelle qui joue un rôle important dans toute l'œuvre, image qui se confond parfois avec celle de l'époux ou de l'amant ; les relations avec la mère, le conflit des générations sont autant de sujets d'ordre psychologique qu'elle étudie.

Par ailleurs, elle estime que les circonstances historiques dans lesquelles Yvette Z'graggen a commencé son œuvre (elle avait 20 ans pendant la guerre) expliquent le rôle essentiel que joue l'amour dans tous les romans et, de là, elle relève la présence des grands mythes tels Eros et Thanatos, Don Juan. Dernier angle d'analyse : les lieux (l'intrigue se situe le plus souvent dans des localités méridionales) et la présence de l'eau (il y a une réelle fascination de l'écrivaine pour l'élément liquide et sa symbolique).

L'analyse d'Edith Habersaat peut paraître difficile à qui n'a pas lu (ou n'a plus en mémoire) toute l'œuvre d'Yvette Z'graggen. Un conseil alors : lisez le choix de textes qui se trouve à la fin de l'ouvrage. C'est le choc

Edith Habersaat

immédiat, on ne peut qu'être séduit par le style de la romancière et avoir envie de connaître ses personnages que l'on ne fait qu'apercevoir fugitivement puisque les extraits de chaque roman sont très courts. Après, on comprend mieux la démarche d'Edith Habersaat qui — tout intellectuelle qu'elle soit — est empreinte de l'amitié et de l'admiration qu'elle éprouve pour Yvette Z'graggen. On peut regretter, avec elle, que certains chapitres (notamment sur le style et la technique narrative) aient été retranchés par l'éditeur qui estimait la monographie déjà assez volumineuse. Peut-être y aura-t-il un jour un second tome pour parler de la femme de radio (autre chapitre enlevé) et des œuvres à venir d'Yvette Z'graggen.

Simone Chapuis

Edith Habersaat
Yvette Z'graggen
Ed. Universitaires
Fribourg, 225 p.

La face cachée de l'Evangile

Et s'il y avait eu aussi douze apôtres qui se fussent appelées Marie, mère de Jésus, Marie Magdeleine, Marie et Marthe de Béthanie ?... Les rares pages où ces femmes et leurs amies apparaissent, témoignent qu'elles ont aussi suivi Jésus de Nazareth, elles en ont entendu le message d'amour et de service du prochain, et il les a aimées comme il a aimé ses compagnons. Mais l'Eglise ne s'est jamais demandé si ces femmes avaient entendu, reçu le message de Jésus d'une manière différente de celle où les apôtres et les évangélistes l'ont transmis.

Rembrandt, le Christ avec Marie-Madeleine.

Cette question, Marie-Paule Défossez se la pose*. Elle y répond affirmativement, parce que les femmes ont reçu ce message à travers leur propre expérience de vie, leurs expériences de mères. Les apôtres ont tenté d'effacer la partie « féminine » du message de Jésus parce qu'elle aussi partait de la réalité vécue. Mais elle ne correspondait pas aux structures de l'Eglise et de la société — c'est d'ailleurs pour cela que Jésus a été crucifié. Ils ont eu peur. Et ils ont écarté les femmes pour qu'elles ne révèlent pas ce qui ne devait pas l'être.

M.-P. Défossez sait que son livre sera démoli par d'érudits spécialistes. Elle est journaliste, avec le goût de l'histoire, mais non théologienne. Son livre repose pourtant sur une lecture attentive des évangiles ; il relève autant d'une quête spirituelle que d'une recherche féministe. Catholique, âgée de cinquante ans et mère de cinq enfants, elle ne se veut pas iconoclaste. Mais elle sait qu'elle frise le blasphème et que naguère encore elle aurait peut-être été excommuniée, et son livre mis à l'index.

Elle veut pourtant tenter de rendre leur voix à ces femmes qu'on a fait taire il y a 2000 ans, et que depuis 2000 ans refuse d'écouter une Eglise qui se veut universelle. Elle redoute que les femmes, si on fait appel à leur aide pour obvier au manque de prêtres, se laissent tenter d'entrer dans les structures masculines de l'Eglise, avec l'illusion de pouvoir les modifier de l'intérieur.

Non, il faut que les femmes s'organisent pour parler de l'extérieur, et pour parler assez haut et assez fort pour qu'on finisse par les écouter.

Perle Bugnion-Secretan

**La parole ensevelie ou l'Evangile des femmes,* Cerf, 1987, 210 p., Fr. 27.30.

Sept Suisses en Afrique

Dans sa *Petite chronique mozambicaine**, Claudine Roulet nous livre avec saveur et délicatesse, par petites touches, dix années passées avec sa famille au Mozambique. Un mari médecin, cinq enfants dont deux nés en Afrique, une vie d'abord en brousse puis en ville, voilà le décor planté. Pendant que l'héroïne apprend à connaître le pays, sa nature, ses animaux, ses paysages, ses coutumes, ses langues et surtout ses habitants, la lutte d'indépendance se poursuit. La lutte est une chose, l'indépendance en est une autre, la famille suisse fera les frais de cette dichotomie et, après les vexations et les débordements de la révolution, elle finira par plier bagage et rentrer au pays. Avec amour et modestie, Claudine Roulet a merveilleusement raconté dans ce livre comment le poids de l'histoire a raison des meilleures volontés. En quittant le Mozambique, à la douane, « elle emporte le pays tout entier comme une blessure », mais elle jure : « Rien à déclarer, rien à déclarer ». La déclaration était en effet pour plus tard, dans ce petit ouvrage touchant de vérité. **(mc)**

*Editions Zoé, 1987