

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 75 (1987)

Heft: [6-7]

Artikel: Noëlle Baker, sculptrice d'âmes

Autor: Michelod, Michèle

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-278370>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Noëlle Baker, sculptrice d'âmes

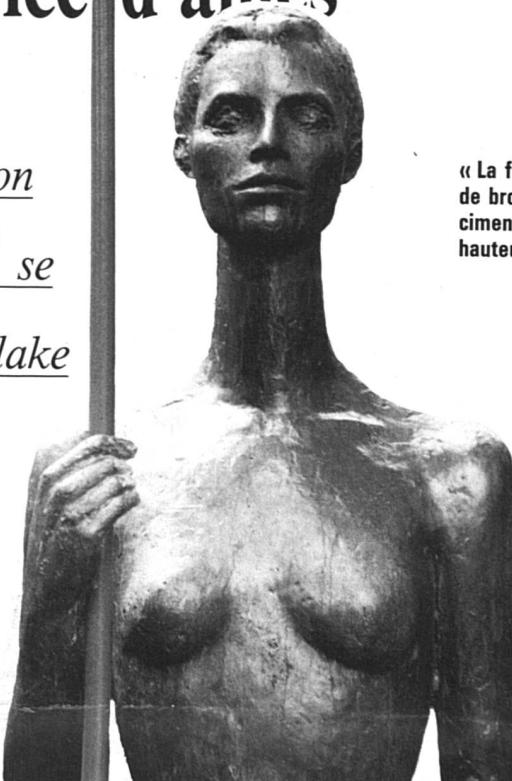
« Il y a les choses que l'on connaît et celles que l'on ignore. Dans l'invervalle, se trouvent les Portes. »

William Blake

Dressée sur la pointe des pieds, appuyée au cadre rassurant de son univers ou, peut-être, retenue par une barrière d'interdits, elle tend, vers l'inconnu, le regard du désir... Plus loin, un même cadre s'entrou-



Noëlle Baker.



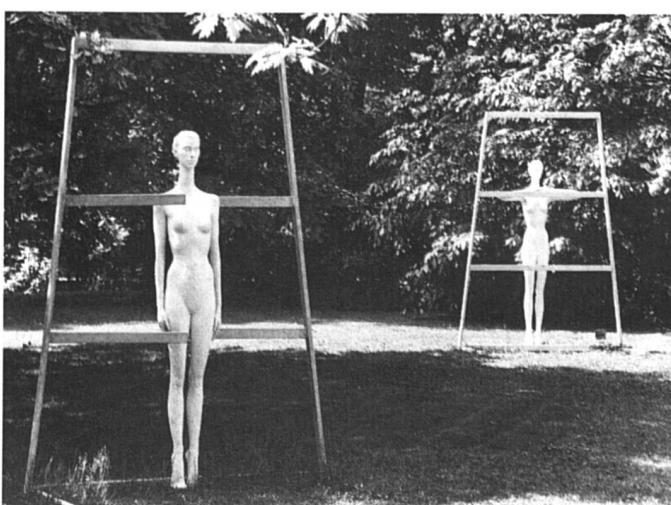
« La femme de bronze »
ciment noir,
hauteur 2 m.

vre, livrant passage à une femme encore fragile et inquiète qui s'éveille à un monde nouveau. En route, enfin, vers quelque itinéraire invisible et mystique, celle-ci n'est plus qu'absence dans le dernier élément béant de ce triptyque intitulé « Portiques ».

Aussi fine et élancée que ces femmes éthérées, presque ir-

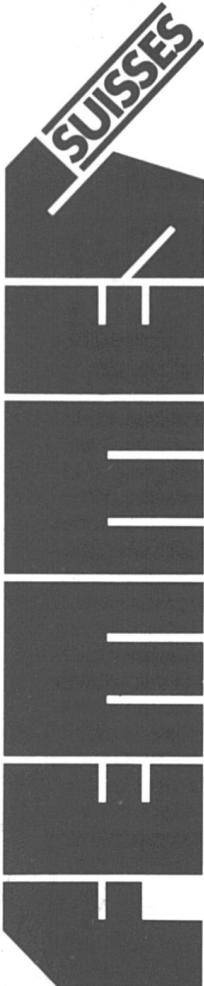
réelles, qui animent de leur présence légère la pelouse du Jardin botanique*, Noëlle Baker sculpte les rêves qui l'habitent : « La forme pour la forme, l'esthétique pure ne m'intéressent pas. Je veux qu'il se passe autre chose, que mes personnages respirent d'une vie intérieure. Les femmes de mon triptyque sont plutôt des âmes. Mais rien de plus paradoxal, je le sais, que de choisir la matière pour exprimer l'immatériel... » C'est la passion de la danse, de l'expression gestuelle qui a conduit Noëlle Baker à celle de la sculpture. Passionnée par la mise en situation de personnages avec des formes géométriques, elle poursuit un intense travail de recherche plastique et symbolique. Il faut voir sa majestueuse « Femme de bronze » à la lance rouge dont le port altier nous fait instantanément redresser la tête et l'esprit...

Michèle Michelod



« Portiques », 2 éléments d'un triptyque, polyester et métal, hauteur 2,50 m.

* Exposition de l'association professionnelle des sculpteurs de Genève : Noëlle Baker, André Bucher, Jo Fontaine, Jardin botanique, Genève jusqu'au 26 juillet 1987.



1 FS 03882
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET
UNIVERSITAIRE
SERVICE DES PÉRIODIQUES
1211 GENÈVE 4

J.A. 1260 Nyon
Juin-Juillet 1987
Envoi non distribuable
à retourner à
Femmes Suisses
CP 323, 1227 Carouge