

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 75 (1987)

Heft: [3]

Artikel: La nécessité d'écrire

Autor: Koenig, Roselyne / Linder, Françoise

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-278257>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La nécessité d'écrire

Poétesse, écrivaine, Roselyne Koenig restitue, dans son œuvre, le cheminement d'une vie intérieure à l'intensité peu commune.

Son credo en 1981 dans « La déraison »* : « Etre et garder les pieds sur terre ; être tendresse, épouser mes violences, être active et contemplative ; mère attentionnée à nourrir mots et enfants, épouse fidèle et amante des muses ». 1987, contrat rempli : les enfants sont devenus adolescents, le chant intérieur, des recueils de poèmes et deux livres de prose, qui lui ont valu le prix Edmond Troillet et le prix du roman décerné par l'Association valaisanne des écrivains. Ecriture et dessin aussi : pour la première fois, l'an passé, elle a exposé ses œuvres à Sion.

Pourquoi la poésie ? Parce qu'elle l'habite, parce qu'elle lui permet de se tenir debout.

“Vivre est une saison dont on ne revient pas”

Contemplative, Roselyne König a besoin d'une vie intérieure aussi dense que possible, de calme et de solitude. Les mots émergeront « de cette lente et laborieuse maturation du silence. On est la fontaine qui se laisse traverser, le sein où geste la vie, la forge, le champ de bataille. Pauvre parmi les pauvres, je traque le silence. Jamais je ne posséderai autre chose que la passion, la brûlure et l'ardeur du désir (...) tout est à conquérir, surtout l'essentiel ».

Quête perpétuelle, qui donne un sens à la vie.

Repli sur soi indispensable à la création, contemplation, mais aussi action : sur la base d'extraits de son dernier livre « Suite en six mouvements »* rassemblant tout ce qui a compté dans sa vie jusqu'ici, Roselyne König a créé un récital de poésie et musique, qui a été présenté avec succès dans plusieurs villes de Suisse romande. Ses poèmes sont introduits, prolongés par des « Suites » de Bach remarquablement interprétées par la violoncelliste Mileva Fialova, premier prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. Pouvoir du verbe et de la musique se relayant, se complétant et s'enrichissant mutuellement. Mais aussi intenses instants d'émotion partagés avec le public.



“Rien de ce que je vis n'arrive à maturité qui ne soit d'abord écrit”

Aussi loin que ses souvenirs remontent, Roselyne König écrit : elle compare volontiers l'écrivain à un lac : « L'eau, pour réfléchir, se doit d'être tant soit peu calme et limpide. Il me semble que, dans un premier temps, du moins et c'est mon cas, l'écrivain publie un certain nombre de livres-essais, qui constituent à la fois un apprentissage de l'écriture et une façon de voir plus clair en soi, d'évacuer la vase qui trouble le lac intérieur et la source. On pourrait me reprocher un certain nombrilisme, défaut dont on incrimine souvent la littérature en Suisse romande. Peut-être. Qu'importe, l'essentiel n'est-il pas la voie qui s'ouvre quand l'abcès est vidé ? Car gonflée de mots à dire, d'implosions contenues, retenues, vient l'heure où ma rondeur craque. Ecrire devient une nécessité, une urgence, la seule issue possible. Il faut que j'embarque... ».

Ainsi, chaque livre est une étape, un pas sage. « A chaque fois un poids de moins sur ma branche, un fruit de plus dans ma corbeille de papier. » Le dernier-né, « Suite, en six mouvements », reprend en un long chant les éléments essentiels d'un vécu : terre, père, mère, amour, maternité. Il clôture un cycle de création : « Loin de rejeter, ce livre récolte. Forte de cette moisson, je vais pouvoir aller plus loin, écouter autre chose ».

Écriture, accomplissement de soi, « chemin de vie, parfois même de survie ».

Moyen d'arrêter le temps en fixant l'instant à la manière du peintre, du photographe : écrire pour « retenir les impressions qui se délavent trop vite : c'est vrai que m'a toujours habité la sensation d'être en sur-sis d'un jour, d'un an. Etat d'esprit me poussant à réaliser l'essentiel avant qu'il ne soit trop tard. Créer, c'est engendrer la vie, lancer un défi à la mort et se sentir en relation profonde avec le cosmos ».

Françoise Linder

* Suite en six mouvements et La déraison, sont en vente en librairie ou directement chez l'auteur à Grimisuat-Valais.