

Zeitschrift:	Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Herausgeber:	Alliance de Sociétés Féminines Suisses
Band:	74 (1986)
Heft:	[2]
Artikel:	Mon hommage à Meret Oppenheim : toi, sur ton radeau, si vivante...
Autor:	Oppenheim, Meret / Junod, Huguette
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-277854

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MON HOMMAGE A MERET OPPENHEIM TOI, SUR TON RADEAU, SI VIVANTE...

Huguette Junod, écrivaine et poète, rend hommage à Meret Oppenheim, disparue le 15 novembre dernier.

Une grande artiste nous a quittés, et j'ai presque envie d'accorder ce participe passé au féminin pluriel...

J'ai l'impression d'avoir perdu une sœur, que nous avons toutes perdu une sœur... Femme, Suisse, elle a fréquenté les plus grands artistes de son époque (notamment les surréalistes), alors qu'elle n'avait pas vingt ans. Man Ray la trouvait si belle qu'il la prit maintes fois pour modèle, et, sous le regard du photographe, c'est un peu chacune d'entre nous qui tient la roue (de la chance ? ou gouvernail du bateau ivre ?) ou qui porte les ouïes d'un violon au milieu de son dos...



Doublement immortelle, en tant qu'inspiratrice d'un des plus grands génies du vingtième siècle, et en tant que créatrice, puisque portée au sommet de la gloire par son célèbre **Déjeuner en fourrure** (tasse, sous-tasse et cuillère recouverts de fourrure), en 1936 (elle avait 23 ans...) d'où elle n'est plus redescendue. On peut dire qu'elle avait autant

d'humour (sa non moins célèbre **Gouvernante** — deux chaussures à talon rassemblées forment une sorte de poulet froid ! — en est une preuve), et des sources d'inspiration aussi diversifiées que Man Ray. Clous, mannequin, cailloux, ficelle, branche, vieilles chaussures, tout devient art entre ses mains. En cela, elle est l'égale de Man Ray, tout comme Camille Claudel serait l'égale de Rodin si elle n'avait pas été enfermée dans un asile au moment, où elle devenait aussi connue que lui...

J'ai eu l'occasion de voir son **Déjeuner en fourrure** à New York, puis à l'exposition de Bâle de l'été 1984 « Sculptures du XXe siècle » présentée dans le jardin botanique. L'émission « Tickets de première » d'automne 1984, présentant une Meret Oppenheim débordant de vitalité et de malice dans son atelier, avec sa tête inoubliable et ses cheveux de quelques millimètres, m'avait donné faim : c'était voir son exposition rétrospective à la Kunsthalle de Berne (la ville qu'elle habitait) ou mourir !

Non seulement je ne suis pas morte, mais j'ai eu l'impression de renaître. Il est des rencontres (place, ville, pays, exposition, spectacle) qui vous transforment. L'explosion d'imagination, d'humour, de tendresse aussi, d'absolue originalité (serait-ce une définition du génie ?), qui m'entourait, le sentiment que tout ce qui est cloison, barrière, opacité avait été brisé par la force d'un être étaient si fortes que j'ai sorti mon carnet et me suis mise à écrire... des poèmes. Il fallait que j'aille à sa rencontre, que je lui parle, à ma façon...

Masque violet
cerclé de rose
tu regardes
derrière nous
le noir. (*Ombre de mon amour*)

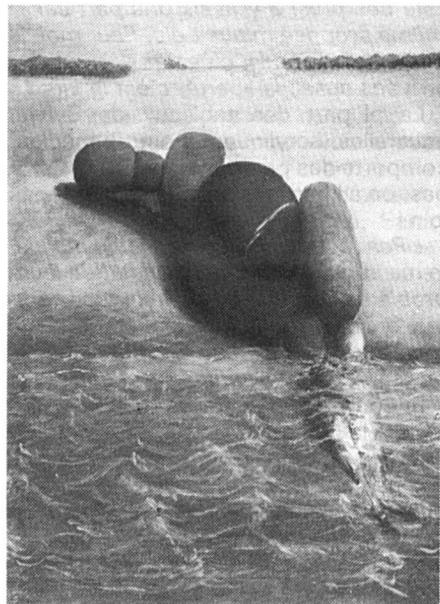
Demi-regard
larme de scie
le soleil a froid. (*Oktavia*)

Les nuages
sur le pont
ont-ils perdu le ciel ?
(*Wolke auf Brücke*)

A l'ombre de la rose blanche
un serpent
me dévore. (*Why-why*)

La table a marché
d'un pas d'oiseau
vers la baignoire.

(*Tisch mit Vogelfüssen*)



La femme
n'a pu choisir
entre l'eau
et la pierre. (*Steinfrau*)

Les fleurs masquées
ont accompli
la main. (*Maskierte Blume*)

Je t'ai envoyé ces poèmes, et tu les as aimés...

Enfin, ô Meret, je t'ai retrouvée cet été, lors de l'exposition dans le parc Lullin, à Genthod, où 32 artistes contemporains avaient joué avec la nature. Toi, sur ton radeau, si vivante...

Il nous reste ta fontaine où viennent nicher les oiseaux.

Merci.

Huguette JUNOD