

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 73 (1985)

**Heft:** [8-9]

**Artikel:** Sous les pavés la plage...

**Autor:** mc

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-277678>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Cristina García Rodero, 1949, Madrid E. Los ofrecidos, une promesa a la vida.

ficile à dire à brûle-pourpoint. Dans l'impossibilité de décrire toutes les œuvres féminines exposées, il faut se limiter à souligner leur diversité, et à remarquer à quel point l'univers photographique féminin apparaît multiple et sans barrière.

Dans l'exposition parallèle de la prestigieuse agence de photographes de presse, intitulée « Magnum Concert », et visible jusqu'au 13 octobre au Musée d'Art

et d'Histoire de Fribourg, la présence féminine équivaut aussi, avec 5 femmes, à 12 % du total. Les photographies de Eve Arnold, Martine Franck, Susan Meiselas, Inge Morath et Marylyn Silverstone sont d'une qualité technique et humaine comparable à celles de leurs collègues masculins, et font désormais partie des « images » que le XXe siècle aura laissé de lui.

Béatrice Geinoz

## SOUS LES PAVES LA PLAGE...

La créativité est à la mode. L'imagination au pouvoir, a-t-on dit en mai 1968. « Rasez les Alpes qu'on voie la mer » scandalisaient ceux de Lôzanne bouge. Le livre de Silvia Lempen<sup>1</sup> traite d'un thème d'actualité au-delà des effets de mode. Ceux qui sont à l'affût des recettes données dans les ateliers de créativité seront déçus. Ceux, par contre, qui intéresseront le processus mis en œuvre dans l'acte d'imaginer auront plaisir à cheminer en compagnie d'Aristote, de Freud, de Sartre, et d'autres encore. Penser, connaître, imaginer, rêver, autant d'actes distincts et pourtant si souvent confondus. Silvia Lempen, avec la rigueur de pensée que nous lui connaissons, nous aide, au fil des pages, à mieux nous situer en tant qu'êtres conscients dans les méandres de l'imaginaire. — (mc)

<sup>1</sup> Silvia Lempen-Ricci, *Le sens de l'imagination*. Etude comparative sur la structure de l'image et l'acte d'imaginer comme pouvoir de la conscience, Georg éditeur, Genève, 288 pages.

## TUTTI FRUTTI FEMININ

Calendrier de l'actualité 1984 au féminin, « Une année des femmes »<sup>1</sup> constitue un étonnant pot pourri. Voici, par exemple, le résumé du mois de février : « Les hommes seraient-ils des camions sous douane ? Ce mois de février aux routiers en colère a au moins le mérite de poser la question. Simone Berriau s'en va, Berit Aunli revient et Ingrid Berg fausse compagnie à son oncle. Un réseau de call-girls perd ses mailles d'or sur la Côte d'Azur, où d'honnêtes citoyens jouent la vaisselle à la pétanque. Li Shuang a repris ses pinceaux, un tablier saigne en Afrique du Sud, mais il n'y a pas de déçus de l'yvette-roudisme, et si les Québécoises luttent sans espoir contre les pornocrates, la morale est sauve, car un général retrouve sa mère ». Quand on lit les petits textes correspondants, on comprend un peu mieux de quoi il en retourne. La Suisse fait bonne figure avec l'élection d'Elisabeth Kopp, l'exposition de l'ADF vaudoise pour son 25e anniversaire et l'hommage à Marie Holdener, « dont le franc sourire s'est reproduit à dix-huit exemplaires ». Une mention pour les excellentes photos. — (mc)

<sup>1</sup> Gaston Malherbe. *Une année des femmes*. Chronique de l'actualité au féminin, André Eiselé, éditeur, Prilly/Lausanne, 272 p.