

Tissage et tapisserie

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses**

Band (Jahr): **72 (1984)**

Heft [3]

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-277163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le pont sur la Sarine : à sens unique ?

Un visage de femme dessiné par le peintre Maurice Barraud illustre la couverture du dernier numéro de *Schritte ins Offene**, la revue publiée en allemand par la Fédération des femmes protestantes et la Ligue suisse des femmes catholiques dans la perspective d'une recherche œcuménique sur les problèmes féminins. Elle veut aujourd'hui jeter un pont entre la Suisse romande et la Suisse alémanique en faisant connaître outre Sarine « l'écriture féminine » romande à travers Corinna Bille, Alice Rivaz, Anne Cunéo, Anne-Lise Grobéty.

Pour chacune d'elles, une belle photo en pleine page, des indications biographiques, un aperçu critique de l'œuvre, une bibliographie. De chacune d'elles, quelques textes caractéristiques en traduction. Plusieurs de ces traductions ont été faites par la rédactrice de *Schritte ins Offene*. Elle se révèle un excellent connaisseur des femmes de lettres romandes, et l'ensemble du numéro est un remarquable hommage à notre littérature féminine.

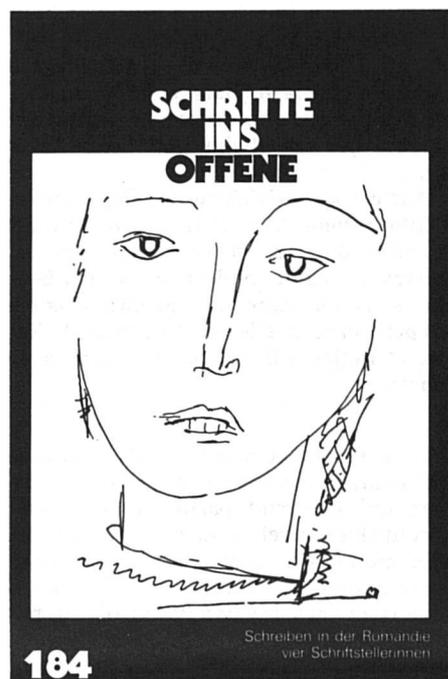
Relevons que l'un des textes d'Anne-Lise Grobéty, que FS est fière d'avoir comme correspondante neuchâteloise, est tiré de la récente plaquette « Ecriture féminine ou féministe »** que FS a signalée en octobre dernier.

Il est intéressant de jeter un coup d'œil au catalogue de la « collection CH » qui vient de sortir son 50e titre. Soutenues par la Fondation pour la collaboration confédérale et par Pro Helvetia, diverses maisons d'édition peuvent lancer à des prix raisonnables des traductions d'œuvres

suisse dans nos quatre langues officielles. Vingt-six titres ont déjà paru en allemand, dont onze d'auteurs femmes, y compris les quatre présentées dans *Schritte ins Offene*. Sur les 16 volumes en version française, un seul ouvrage féminin, et féministe, celui de Laure Wyss, « L'Anniversaire de Maman ».

D'où vient une telle disparité ? Y-a-t-il moins de femmes qui écrivent en Suisse alémanique ? Ou, comme le suggère la rédactrice de *Schritte ins Offene*, celles qui écrivent sont-elles moins attachées que les Romandes à faire œuvre littéraire en même temps que féminine-féministe, moins « soucieuses de style et d'élégance » ?

Mais, en général, connaissons-nous, nous Romandes, nos sœurs écrivains de Suisse alémanique, du Tessin ou des Grisons ? Et apprécions-nous à sa juste valeur le rôle de la littérature pour nous faire découvrir les autres régions culturelles de



notre pays, ce qui nous unit fondamentalement par-delà les différences de langues ?
Perle Bugnon-Secretan

* Postfach, 8026 Zurich
** Editions Zoé, Genève

Charge fiscale ?

FIDUXAL S.A.



Fiscalité - Comptabilité - Gestion

Corraterie 14
1204 Genève
Téléphone 28 86 66
28 84 96

Tissage et tapisserie

La Galerie Filambule (rue de la Tour 4, Lausanne), organise des expositions de tissage et de tapisserie. Dans le programme du 1er semestre, celle qui doit avoir lieu du 22 juin au 1er septembre attire l'attention par son titre insolite : « *Humour et incongruité textile* ». Il s'agira d'une exposition collective s'adressant aux artistes suisses et domiciliés dans le pays. Le texte de présentation précise :

« Cette manifestation se veut comme une fête de la fibre, dans une esprit proche du carnaval, du décalage, de la démesure... Elle sera l'occasion de faire courir, en toute liberté, son imagination, d'inventer des formes baroques, bizarres, d'aller à l'encontre des idées (esthétiques, morales,...) reçues, de remonter à rebrousse-poil une partie de l'histoire de l'art ».

Avis aux artisanes et artistes qui séduirait cet ambitieux programme de défolement !
(FS)