

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 70 (1982)

Heft: [3]

Artikel: Cinéma : Ferreri : scandaleux ou subversif ?

Autor: M.S.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-276402>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres



Lu pour vous

La Maison du Temps

de Marie-Augusta Martin
Ed. Poésie Vivante, Genève

Marie Martin, dont l'activité au sein de l'Ecole de Bibliothécaires de Genève est bien connue dans les milieux universitaires, vient de publier un recueil de poèmes illustrés par Benjamin Chaix.

Il est heureux de constater qu'on aime toujours la poésie, même dans nos pays romands si souvent dénués du sens musical des mots. Marie Martin écrit d'une langue souple et rêveuse, des poèmes que l'on verrait fort bien chantés sur une musique de Fauré ou de Roussel :

« Les jardins de l'automne ont l'antique grandeur de ces palais romains inondés de lumière... »

Musique et sensibilité, nous entrons avec joie dans le domaine du rêve et du souvenir.

B. vd W.

Nouvelles de l'Alliance

Les serviettes et les torchons

Les faits tout d'abord :

L'Alliance de Sociétés féminines a fait une enquête, en 1979, afin de savoir si les femmes suisses désirent acquérir une formation de base en cas de catastrophe, en se basant sur un aspect purement civil. La question d'une intégration dans l'armée ne se posant même pas.

Quarante-cinq pour cent des associations-membres ont répondu à un questionnaire, notant qu'une instruction de base de trois semaines serait utile, avec instruction de premiers secours, survie en conditions difficiles et éventuellement information en cas de guerre atomique sur les problèmes physiques et psychiques posés par les séjours dans des abris.

A la suite de nombreuses réponses positives, l'ASF s'est adressée à la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique, en indiquant que cette formation serait basée sur l'instruction civique, mais que la Confédération elle-même ne serait pas impliquée, puisque les cantons eux-mêmes auraient le pouvoir de décision.

En veulent-elles ?

M. Georges Plomb, dans « La Suisse », du 9 février, intitule un article « Si elles en veulent... » où l'ASF est directement accusée de réclamer un service féminin obligatoire.

A paraître

Le Yémen que j'ai vu

de Laurence Deonna, Ed. 24 heures

Au début mars sort en librairie le dernier livre de Laurence Deonna, grand reporter et écrivain, ouvrage intitulé « Le Yémen que j'ai vu ».

A côté des livres de photos, des guides, des livres politiques ou ethnologiques qui existent sur le Yémen, Laurence Deonna a voulu quant à elle décrire dans cet ouvrage un grand reportage vivant, à la première personne, « volontairement subjectif », dit-elle, « pour renouer avec la tradition du reportage personnel, critique, viscéral, qui a été abandonné depuis la seconde guerre mondiale. »

Ses sources : des notes amassées au cours de quatre voyages au Yémen où elle s'est attachée à faire parler les gens, faire parler l'histoire à travers eux, aller à leur rencontre avec son regard à elle, sa sensibilité, son humour. Quatre-vingts photos accompagnent son récit.

Nous en reparlerons dans un prochain numéro. — (cc)



Cinéma

Ferreri : scandaleux ou subversif ?

Marco Ferreri, cinéaste italien né en 1928, plus souvent détesté qu'aimé, esthète d'une certaine humanité qu'on préfère en général éviter. Et pourtant, c'est souvent à travers ses scandales que se déchiffre une société. Son dernier film, « Les contes de la folie ordinaire », qui passe en ce moment sur les écrans romands, n'est pas une retransmission fidèle du roman de l'Américain Charles Bukowski, c'est tout au plus un clin d'œil à son livre. C'est aussi, dans la recherche sensuelle d'un écrivain, une vague allusion à Henry Miller, cet autre écrivain maudit dont les œuvres furent interdites à l'affiche jusque dans les années 60. Je sais, Miller fut également maudit par les féministes, mais il n'en reste pas moins un monument de la littérature.

Ferreri, Bukowski, Miller... Et les femmes dans cette quête un peu particulière de la vie ? Pas grand chose, mais jamais moquées. Elles ne sont pas objets, mais partenaires sexuelles, elles ont le droit d'être jeunes, vieilles, maigres, grosses, elles aussi sont meurtries, mais jamais vraiment analysées. Elles restent des rencontres fugaces. Quant au principal personnage du film, le seul personnage, puisque tout le film est construit autour de lui, c'est avant tout l'histoire d'un alcoolique, non pas de sa déchéance, puisqu'il ne dessoule pas d'un bout à l'autre du film, mais de cette vie accrochée à une bouteille jusqu'à la vomir en permanence et y retourner sans cesse, une bouteille dont finalement on préfère la compagnie plutôt que celle des autres, même celle de la superbe Ornella Muti avec qui il fait un petit bout de chemin, sans trop bien comprendre. Et cet ivrogne qui est aussi écrivain, finit par nous toucher quelque part. Alors, et le scandale, et la subversion ?

Il y a, certes, surabondance de scènes érotiques, elles finissent même par suggérer le rire aux spectateurs, mais est-ce réellement scandaleux ou subversif ou simplement symptomatique de l'explosion d'une société qui n'en finit pas de faire ses comptes avec la société victorienne dont elle est issue. Rien de scandaleux à tout cela, un peu lassant tout simplement.

M. S.

B. von der Weid