

Zeitschrift: Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Herausgeber: Alliance de Sociétés Féminines Suisses

Band: 68 (1980)

Heft: [7-8]

Artikel: Beauté et rareté

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-276077>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DOSSIER

Beauté et rareté

«4-3-2-1 - PLAN BEAUTÉ POUR LES VACANCES — Le compte à rebours a commencé !»

4 : Opération minceur (régime - gymnastique - sport - traitement amincissant - cure de vitamines).

3 : opération netteté (gommage - traitement exfoliant pour le corps - épilation irréprochable - nettoyage de peau - peeling corporel - bains de vapeur).

2 : opération cheveux (coupe - coloration des racines - shampooing éclaircissant - application de soins à la moelle de bœuf - crème antidesséchante).

1 : opération bronzage (pré-bronzage en institut - crème teintée - écran total - crème solaire indice 6 - émulsion corps indice 4 - anti-rides - gel solaire - crème après-soleil).

(Résumé d'un article du no 1796 de «ELLE», juin 1980)



*La
A*

D'autres valeurs — à part la rareté — semblent toutefois intervenir aussi dans les critères de la beauté. C'est plutôt à l'Eternel Féminin que renvoient les deux derniers impératifs du « plan beauté » mentionné plus haut : les cheveux d'une part, la douceur de la peau d'autre part. Chevelure soignée et abondante, pilosité inexistante, tels sont les clichés qui opposent la femme à l'homme... et dont le fondement, à y regarder de près est tout relatif ! On a eu l'occasion de se rendre compte ces dernières années que la longueur des cheveux des hommes n'avait parfois rien à envier à celle des femmes ; et quant à la pilosité, elle est inexistante chez la plupart des femmes à grand renfort de rasoir, crèmes dépilatoires ou cires chaudes et froides !

Telle qu'elle est définie par les journaux spécialisés, la beauté n'a plus grand chose à voir avec une harmonie naturelle des traits et des proportions. Bronzage - minceur - douceur constituent, l'été venant, le triangle sacré, pas suffisant mais indispensable, à la séduction balnéaire... ceci au plus grand bénéfice des instituts de beauté et des industries de cosmétiques. Sans des normes artificielles, c'est-à-dire atteignables par quiconque avec du temps ou de l'argent, la Beauté ne pourrait enrichir personne. Mais on a déclaré l'obésité vilaine, les poils disgracieux et le bronzage flatteur : voilà de quoi donner des soucis aux femmes, du travail aux esthéticiens et d'inépuisables sujets d'articles à « Votre Beauté »...

Valeur relative, valeur absolue

La beauté d'été n'a pas les mêmes lois que la beauté d'hiver, et le froid revenu, sous des manteaux amples et à l'abri du soleil, on se sent tout de suite beaucoup moins pétueux ou palot. Encore une fois, l'industrie de l'esthétique a tout avantage à faire varier les normes de la beauté selon les saisons. Les grandes marques de cosmétique, par exemple, multiplient à l'envi leurs produits en les différenciant en « lignes automnales », « palettes printanières », etc. En plus de ces variantes saisonnières, la beauté subit aussi des cycles plus longs dont les critères sont liés à des modes. Brigitte Bardot n'était certes pas moins séduisante à 20 ans qu'elle ne l'est à quarante : mais si on la revoit sur de vieilles photos ou dans ses anciens films, elle paraît parfois bien « enlaidie » par un maquillage ou un style de coiffure qui n'ont plus cours aujourd'hui. C'est donc que la beauté est une valeur doublement relative : d'abord par rapport à un contexte géographique — on l'a vu tout à l'heure — où ce qui est rare est beau ; relativité temporelle, ensuite, puisque certains types de beauté se démodent.

Mais au-delà des vedettes éphémères et des mannequins oubliés après une saison, il y a pourtant des femmes dont la beauté semble inaltérable, indiscutable au fil des ans et des siècles. Les œuvres d'art, précisément, en offrent un fascinant catalogue. Bien sûr, la beauté « représentée » dans les œuvres artistiques entraîne des jugements différents que ceux que vous inspire une femme en chair et en os ; il y a des implications sexuelles et affectives en moins, et des critères culturels en plus ! Ceux-là même qui vénèrent par dessus tout la beauté de la Vénus de Milo pourraient bien ne pas même la remarquer s'ils la croisaient dans la rue faisant son marché. Le fait est quand même qu'il peut arriver que la beauté d'un modèle des temps anciens vous touche encore



Votre petit matériel de vacances.