

**Zeitschrift:** Femmes suisses et le Mouvement féministe : organe officiel des informations de l'Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Herausgeber:** Alliance de Sociétés Féminines Suisses

**Band:** 68 (1980)

**Heft:** [7-8]

  

**Artikel:** Beauté et rareté

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-276077>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DOSSIER

## Beauté et rareté

«4-3-2-1 - PLAN BEAUTÉ POUR LES VACANCES — Le compte à rebours a commencé!»

4 : Opération minceur (régime – gymnastique – sport – traitement amincissant – cure de vitamines).

3 : opération netteté (gommage – traitement exfoliant pour le corps – épilation irréprochable – nettoyage de peau – peeling corporel – bains de vapeur).

2 : opération cheveux (coupe – coloration des racines – shampooing éclaircissant – application de soins à la moelle de bœuf – crème antidesséchante).

1 : opération bronzage (pré-bronzage en institut – crème teintée – écran total – crème solaire indice 6 – émulsion corps indice 4 – anti-rides – gel solaire – crème après-soleil).

(Résumé d'un article du no 1796 de «ELLE», juin 1980)

Voilà qui est rondement mené. Les journaux féminins viennent de procéder comme chaque année au lancement de la fusée BEAUTÉ, 4, 3, 2, 1, à ZÉRO on s'éclate sur les plages de la Côte. Si l'on admet que l'été n'a de pitié pour personne en matière de beauté puisque rien ne passe inaperçu une fois en costume de bains, ça ne nous explique pas pourquoi la minceur et le bronzage sont des impératifs absolus au point que tous les magazines ne parlent plus que de ça depuis un mois. En d'autres époques, c'était tout le contraire : rondeur et blancheur faisaient se pâmer les poètes. Peut-être ignorons-nous aujourd'hui les problèmes qui se posaient aux gentes dames d'alors. Mais on est sûr en tout cas qu'elles s'épargnaient les régimes dépression du style œuf dur – café noir – œuf dur, ainsi que les migraines chroniques propres aux vacances-bains de soleil. Non seulement en d'autres temps, mais en d'autres lieux aussi, encore aujourd'hui, bronzage et minceur sont des notions parfaitement incongrues là où la grosseur est fonction de fortune et la couleur un signe de niveau social!

Cela montre bien qu'en matière de beauté, la difficulté fait la norme. Dans les pays où le soleil tape fort et la nourriture est rare, blancheur et obésité sont reines. Il était donc normal que dans ceux où il fait beau un jour sur deux, deux mois par année, et où les problèmes de nutrition se posent en termes de suralimentation, on décrétât le teint bronzé et la taille de guêpe comme les deux piliers de la coquetterie.



Votre petit matériel de vacances.

La  
A

D'autres valeurs — à part la rareté — semblent toutefois intervenir aussi dans les critères de la beauté. C'est plutôt à l'Eternel Féminin que renvoient les deux derniers impératifs du « plan beauté » mentionné plus haut : les cheveux d'une part, la douceur de la peau d'autre part. Chevelure soignée et abondante, pilosité inexistante, tels sont les clichés qui opposent la femme à l'homme... et dont le fondement, à y regarder de près est tout relatif ! On a eu l'occasion de se rendre compte ces dernières années que la longueur des cheveux des hommes n'avait parfois rien à envier à celle des femmes ; et quant à la pilosité, elle est inexistante chez la plupart des femmes à grand renfort de rasoir, crèmes dépilatoires ou cires chaudes et froides !

Telle qu'elle est définie par les journaux spécialisés, la beauté n'a plus grand chose à voir avec une harmonie naturelle des traits et des proportions. Bronzage – minceur – douceur constituent, l'été venant, le triangle sacré, pas suffisant mais indispensable, à la séduction balnéaire... ceci au plus grand bénéfice des instituts de beauté et des industries de cosmétiques. Sans des normes artificielles, c'est-à-dire atteignables par quiconque avec du temps ou de l'argent, la Beauté ne pourrait enrichir personne. Mais on a déclaré l'obésité vilaine, les poils disgracieux et le bronzage flatteur : voilà de quoi donner des soucis aux femmes, du travail aux esthéticiens et d'inépuisables sujets d'articles à « Votre Beauté »...

## Valeur relative, valeur absolue

La beauté d'été n'a pas les mêmes lois que la beauté d'hiver, et le froid revenu, sous des manteaux amples et à l'abri du soleil, on se sent tout de suite beaucoup moins pétuflé ou palotte. Encore une fois, l'industrie de l'esthétique a tout avantage à faire varier les normes de la beauté selon les saisons. Les grandes marques de cosmétique, par exemple, multiplient à l'envi leurs produits en les différenciant en « lignes automnales », « palettes printanières », etc. En plus de ces variances saisonnières, la beauté subit aussi des cycles plus longs dont les critères sont liés à des modes. Brigitte Bardot n'était certes pas moins séduisante à 20 ans qu'elle ne l'est à quarante : mais si on la revoit sur de vieilles photos ou dans ses anciens films, elle paraît parfois bien « enlaidie » par un maquillage ou un style de coiffure qui n'ont plus cours aujourd'hui. C'est donc que la beauté est une valeur doublement relative : d'abord par rapport à un contexte géographique — on l'a vu tout à l'heure — où ce qui est rare est beau ; relativité temporelle, ensuite, puisque certains types de beauté se démodent.

Mais au-delà des vedettes éphémères et des mannequins oubliés après une saison, il y a pourtant des femmes dont la beauté semble inaltérable, indiscutable au fil des ans et des siècles. Les œuvres d'art, précisément, en offrent un fascinant catalogue. Bien sûr, la beauté « représentée » dans les œuvres artistiques entraîne des jugements différents que ceux que vous inspire une femme en chair et en os ; il y a des implications sexuelles et affectives en moins, et des critères culturels en plus ! Ceux-là même qui vénèrent par dessus tout la beauté de la Vénus de Milo pourraient bien ne pas même la remarquer s'ils la croisaient dans la rue faisant son marché. Le fait est quand même qu'il peut arriver que la beauté d'un modèle des temps anciens vous touche encore